٤١٨٧
جامعة الملك سعود
King Saud University 1957
Copyright © King Saud University

٠٨٢ / م
تعليق الفواضل على اعراب العوامل للبركلي ، تأليف حسين ابن أحمد زيني زاده (-١١٦٨هـ) . كتب سنة ١٢١٨هـ

٤١٨٧ / ١ م

٨٩ق ١٧س ٢١،١×١٣،٥ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١-٨٩) ، خطها تعليق، طبع معجم المطبوعات ١ : ٩٩٢ ، معجم المؤلفين ٣ : ٢١١

١- النحو ، اللغة العربية أ- زيني زاده ، حسين بن أحمد -١١٦٨هـ ب- تاريخ النسخ جـ- شرح اعراب العوامل د- كشف الاعراب.

Copyright © King Saud University

هذا معرب عوامل بزيني زاده   صح كرم البنا

انتقل بعد الكتاب الى ملك احمد الموري عفا الله عنه الحاج عثمان عفا الله عنه

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الرقم ٤١٨٧ ف ٤/٨٨١

العنوان مجموع يشتمل على كتب منها اعراب تعليم العوامل

المؤلف زيني زاده، عمر بن مصطفى حميد

تاريخ النسخ ١٢١٨هـ تقديرا

اسم الناسخ

عدد الأوراق ١٢٣ق ٢١×١٥،٥ سم

ملاحظات ع: ٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد وحفظ الارض ونصب
الجبال لانتفاع العباد والصلوة والسلام على من لم
يعرب لوصافون كافة كمالاته للعجز عن درك ما فيه
من افعاله ومعقولاته وعلى اله الذي عملوا باحكامه واصحابه
الذين جنوا مواعظه كلامه اما بعد فيقول الراجي من ربه
الحسنى والزيادة حسن بن احمد الشهير بزيني زاده
قد كنت اعربت العوامل الجديد بالتماس خلص ابناء
الزمان والحاح بعض كمل الاخوان الا ان الكثير من الفضلاء
والجم الغفير من الاذكياء سئلوني صرف الهمة نحو اختصاره
مع الزيادة في فوائده فاجبت مسئولهم وكتبت مامولهم
على صفة باستحسن الطباع باسرها ومقبول
الاستماع عن اخرها بما لا يسعه قدرة البشر وانما
هو شان نمالق الصدر وسميته بتعليق الفواضل على

اعراب العوامل ومنه سبحانه الاعانة واليه التكلفي
وهو حسب من توكل عليه وكفى ثم لما كان عادة
المحققين المعلمين تعليم اعراب قول المتعلمين رضي الله تعالى
عنا وعنكم ناسب لنا ان نبين اعرابه اولا واعراب
ما التزمناه ثانيا فنقول رضي الله فعل ماض مبني
على الفتح لا محل له من الاعراب ولفظة الجلالة مرفوعة
لفظا فاعل رضي وهو مع جملة فعلية لا محل لها من
الاعراب استينافية وما يقال او منصوبة محلا على
اضمار القول اي قولوا رضي الله تعالى الخ فبعيد عن المرام
كما لا يخفى على اولي الافهام وتعالى ماض مبني على الفتح
تقديرا لا حظ له من الاعراب وتحته هو راجع الى الله
وهو ضمير مرفوع متصل مبني على الفتح عند البصريين وعلى
الضم عند الكوفيين مرفوع المحل فاعل تعالى وهو مع
فاعله جملة فعلية لا محل لها اعتراضية او منصوبة
محلا حال دائمة من لفظة الجلالة على ما في شرح دلائل
الخيرات للفاسي او مرفوعة محلا صفة لها على قول
من قال ان من خصائص لفظة الجلالة ان توصف

بالنكرة على ما في القهستاني في غيره فعلم ان مبنى الخلاف
بين من نفس الكلمة وعند الآخرين الخ ليست منها
بل هي للاشباع كالالف في قوله فايفاننا والصواب
القول الاول لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا لا يثبت
الا لضرورة على ما في وعن حرف جر مبنى على السكون لا محل
له ومتعلق بيرضى وناضمير مجرور متصل مبنى على السكون
فمحله القريب مجرور بعن ومحله البعيد نصب مفعول به
غير صريح لرضى والواو حرف عطف مبنى على الفتح لا محل
له وعن حرف جر زائد مبنى على السكون لا محل له وكم
ضمير مجرور متصل مبنى على السكون مجرور محلا عطف على
المحل القريب لضميرنا على القول بعدم عمل مثل هذا الزا
يد ومحل القريب مجرور بعن ومحله البعيد نصب عطف
على المحل البعيد لذلك الضمير على القول بعمل هذا الزائد
والقول الاول هو المختار على ما في الرضى من رام وجهه
فليرجع اليه ولما اراد المص الاقتداء بالقران المجيد و
والاقتداء لحديث النبي الحميد صلى الله تعالى عليه وسلم
كل امر ذي بال لم يبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع

وكل

وكل امر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد فهو اجزم بسم الله الرحمن
الرحيم الباء حرف جر للاستعانة او للملابسة مبنى على الكسر
لا محل له من الاعراب ومتعلق بفعل مقدر مؤخر لافادة
الحصر على ما هو المشهور او مقدم على راى البعض من
غير الجمهور على ما في شرح المشكوة لعلي القاري وتفسير
ابن عادل والاسم مجرور به لفظا والمجرور وحده على
قول الجمهور او مع الجار على قول البعض منصوب محلا
عند المص وتقديرا عند الجمهور النحاة مفعول به غير
صريح للفعل المقدر اي باستعانة اسم الله تعالى اصنف
او اصنف باستعانة الله تعالى وهو فعل مضارع مرفوع
لفظا بالعامل المعنوي عند الجمهور او بالهمزة على
قول الكسائي وتحته انا عبارة عن المتكلم وهو ضمير
مرفوع متصل مبنى على الفتح عند البصريين لان الالف
ليست من نفس الكلمة وانما هي زائدة جيء بها لبيان
الفتحة لانها لولا الالف لسقط الفتحة للوقف فليتبصر بان
الحرفية المصدرية وعلى السكون عند الكوفية لان الالف
عندهم من نفس الكلمة والاول هو الراجح على ما في الرضى

فليتبصر صح

وغيره مرفوع محلا فاعل ذلك الفعل المقدر والجملية
لا محل لها من الاعراب ابتدائية هذا عند الكوفيين واما
عند البصريين فالجار مع المجرور ظرف مستقر وضمير
المنتقل من متعلقه المحذوف تحته هو راجع الى مبتداء
محذوف وهو مرفوع متصل مبني على الفتح او على الضم
مرفوع محلا فاعل الظرف المستقر وهو معه جملة فعلية
او مركب مرفوع محلا خبر مبتداء محذوف مقدم او
مؤخر اي تصنيفي كائن او كائن بسم الله تعالى او كائن
او كائن بسم الله تعالى تصنيفي والجملة الاسمية الظرف
المستقر مع فاعله جملة فعلية او مركب اشارة الى الاختلاف
في اختيار كون المتعلق المحذوف فيه فعلا كما هو قول البصريين
او اسما كما هو قول الكوفيين كما اشرنا اليه في التفسير وكل
من الفريقين اثبتوا ما ادعوه بالدليل على ما في شرح
الكافية لابن هشام قال في مغني اللبيب كلا القولين
على اطلاقه ليس بصحيح بل يقدر المتعلق على ما اقتضاه
المقام من الفعل ماضيا او مضارعا ومن الاسم وقال
الدماميني في شرحه هذا هو الحق لا كلام فيه واما عند بعض

المتأخرين

المتأخرين فالظرف المستقر حال من فاعل الفعل المحذوف
اي حال كوني متبركا بسم الله اصنف واما البعض فهو
خبر مقدم والحمد مبتداء مؤخر ورد ابن هشام في مغني
اللبيب هذا الذي ذكرناه في هذا المقام ما صدر فيه
من الهمام الاعلام فلا يلتفت الى قول من قال من احتمال
القال اي قولوا بسم الله الى آخره الكلام فانه ابعد كل
البعد عن المرام ومن احتمل كون الباء زائدة ومجرورها
مفعولا به للفعل المقدر اي قدمت اسم الله فانه من
العجائب لا يرى مثاله في الغرائب كيف لا وقد صرح
المحقق الرضي انه اذا امكن في الحروف عدم الزيادة ولو
بالتأويل لا يصار الى الزيادة ولفظة الجلالة بالجر لفظا
مضافا اليها للاسم وال في الرحمن حرف تعريف مبني على السكون
لا محل له والرحمن بالجر لفظا صفة لله او بدل الكل او عطف
بيان كما صرح المص في الامتحان ان التبيين عن الواحد
يحتمل المذكورة خلافا لابن الحاجب فان عنده لا يجوز
فيما يحتمل الصفة كونه عطف بيان على ما في شرح العصام
هذا على قول من قال ان الرحمن ليس بعلم كما هو قول الجمهور

واما عند من قال به كائن مالك ومن تبعه فهو عطف
بيان او بدل لا غير لان العلم لا يقع صفة او بالرفع خبر
مبتداء محذوف اى هو الرحمن وهو مع جملة اسمية او
بالنصب على انه مفعول به لفعل مقدر اى اعنى به الرحمن
فاعنى فعل مضارع مرفوع تقديرا بالعامل المعنوى
او الهمزة وتحته انا وهو ضمير مرفوع متصل مبنى على
الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية والجملة
الاسمية او الفعلية لا محل لها ابتدائية او اعتراضية
والرحيم اما بالجر صفة بعد الصفة او بدل بعد البدل على
القول بجواز تعدد او عطف بيان للجلالة واما بالرفع
خبر بعد الخبر على تقدير رفع الرحمن او خبر مبتداء محذوف
على تقدير غير رفعه اى هو الرحيم واما بالنصب بالفعل
المقدر اعنى به الرحيم والجملة ابتدائية او اعتراضية
على القول بوقوع الاعتراض فى اخر الكلام واليه ذهب المص
اعلم ان فى الرحمن الرحيم تسعة احتمالات سبعة منها جائزة
رفعهما ونصبهما وجرهما ورفع الاول مع نصب الثانى و
وعكسه وجر الاول مع رفع الثانى او نصبه والاثنان ممتنعان
رفع

رفع الاول او نصبه مع جر الثانى لامتناع الاتباع بعد القطع
كذا قال الشبراخيتى فى الفتوحات الوهبية بشرح الاربعين
النووية وقال المولى شهاب الدين فى حاشية انوار
التنزيل هذا مذهب الجمهور خلافا لصاحب البسيط فانه جوز
الاتباع بعد القطع وروى شواهد يدل على ما يدعيه ثم
المراد بالاتباع النعوت والا فالبدل بعد القطع لا يمتنع
فيه الحمد ال حرف تعريف مبنى على السكون ويقال ايضا
اللام حرف تعريف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب
على الاختلاف بين الخليل وسيبويه والثانى مختار المصنف
والاول مختار ابن هشام فى مغنى اللبيب وقيل الهمزة
حرف تعريف مبنى على الفتح لا محل لها من الاعراب ها
فاحفظ هذا الاختلاف واخبره فى امثاله وحمد مرفوع
لفظا بعامل معنوى مبتداء لله اللام حرف جر مبنى
على الكسر لا محل له ولفظة الله الجلالة بالجر لفظا باللام
والجار مع المجرور ظرف مستقر وضميره المنتقل من
متعلقه المحذوف المستتر فيه هو راجع الى المبتداء و
وهو مرفوع متصل مبنى على الفتح مرفوع محلا على انه فاعل

الظرف وهو بجملة اومركب مرفوع محلا خبر المبتداء
وهو معه جملة اسمية لا محل لها من الاعراب استينافية
ومايقال او منصوبة بتقدير قولوا فبعيد عن المرام كما لا
يخفى على ذوى الافهام ويجوز ان يكون الحمد منصوباً
على انه مفعول مطلق لفعل مقدر اى احمد الحمد فيكون
اللام متعلقاً بالحمد والخبر كونه مع مجروره ظرفاً مستقراً
صفة الحمد تقدير المتعلق معرفة احالا لله او خبر مبتداء
محذوف اى هو الله ورد الاخير بان فيه ارتكاب حذف
بلا مقتضى وهو مدخول على ما فى مغنى اللبيب وايضاً
يلزم فيه التباس اذ لا يعلم ح ان الظرف مستقر خبر مبتداء
محذوف او لغو متعلق بالحمد والاحتراز عنه مهما امكن
لازم على ما فيه ايضاً ويجوز ان يكون مكسور الت كلمة
لام لله فيكون مرفوعاً تقديراً على ما فى تحفة الغريب
لله ما مبنى على انه مبتداء وخبره لله او منصوباً تقديراً
على انه مفعول مطلق للفعل المقدر اى احمد الحمد ومن قصر
على الاول فقد قصر رب هو اما مصدر بمعناه او بمعنى
الفاعل واما مخفف راب واما مبالغة اسم الفاعل
واما

واما صفة مشبهة واما فعل ماضى فعلى الاول يجوز
فيه الجر على ان يكون صفة الجلالة بلا تقدير المضاف للمبا
لغة كما فى مررت برجل عدل او بتقديره اى ذى رب ذى
رب لكن يفوت ح معنى المبالغة على ما صرح به الشيخ
عبد القاهر فى دلائل الاعجاز والرضى فى شرح الكافية
والرفع على ان يكون خبر مبتداء محذوف على الوجه الذى
سبق من تقدير المضاف وعدمه ولا يجوز فيه النصب
على الحالية من الجلالة لكونه معرفة بالاضافة الى المعرف
باللام اضافة معنوية والمعرفة لا تقع حالا وعلى الثانى
والثالث يجوز فيه على الوصفية للجلالة او البدلية
او عطف بيان على مذهب المص وعلى مذهب ابن الحاجب
فالاول لا غير ولما مر لا يقال لا يصح الاول لان اضافة
الصفة هنا الى معمولها فتكون لفظية ولا تفيد تعريفاً
فلا يصح كون النكرة صفة للمعرفة لانا نقول معنى الصفة
هنا للاستمرار فلا يصح اعمالها نظراً الى اشتمالها على معنى
الحال والاستقبال وعدم اعمالها نظراً الى اشتمالها
على معنى الماضى فيحتمل الاضافة فيسمها من المعنوية

واللفظية على ما حققه الفاضل العصام فصحة الصفة
على اعتبار كون الاضافة معنوية على ما هو المشهور
وعلى اعتبار كون الاضافة لفظية بناءً على ان من
خصائص الجلالة ان توصف بالنكرة على ما ذكره القهستاني
والرفع على الخبرية لمبتداء محذوف هو رب والجملة اسمية
ابتدائية او اعتراضية والنصب على المفعولية لا على المقدر
اى اعنى به رب والجملة فعلية على احد الوجهين او الفعل
المدلول عليه بالجملة اى نحمد رب على ما في الكشاف والجملة
ايضا فعلية او على النداء اى يا رب وهو ضعيف لما فيه
من اللبس كما في الدر مصون ذكره شهاب الدين في حاشية
انوار التنزيل او على الحالية الدائمة على اعتبار الاضافة
لفظية وعلى الرابع يجوز فيه الجر على البدلية او عطف
بيان للجلالة لا على الوصفية لكون الاضافة الاضافة
اللفظية قطعاً لعدم اشتراط معنى الحال والاستقبال
في نصب المفعول به اصلاً الا على ذكره القهستاني من
الخاصة للجلالة بالوصف بالنكرة والرفع على الخبرية
لمبتداء محذوف اى هو رب والنصب على المفعولية
لاعنى

لاعنى او للفعل المدلول عليه بالحمد او على النداء والحالية
الدائمة وعلى الخامس يجوز فيه الجر على الوصفية او
البدلية او عطف بيان للجلالة والرفع على تقدير المبتداء
والنصب على المفعولية للفعل المقدر اى اعنى او المدلول
عليه بالحمد اى نحمد او على النداء لا على الحالية لان الصفة
لم تضف الى معمولها بل الى غيره فصارت الاضافة
معنوية مفيدة للتعريف والمعرفة لا تقع حالاً لا يقال
ان من البين ان الصفة مضافة الى معمولها وهو العالمين
لان معناها واقع عليه لانا نقول المراد بمعمول الصفة
المشبهة المعمول الشرعي الذي هو في الاصل فاعل كما في
زيد كريم الغلام اى غلامه والعالمين ليس كذلك
فلا يكون معمولاً لها كما في زيد كريم البلد على احد المعنيين
فاحفظه فانه مما زل فيه اقدام بعض اولى النهى حتى
ظن ذلك هنا ان الصفة اضيفت معمولها فقال ان
الاضافة لفظية والصفة حال لا صفة للجلالة وان كنت
في ريب مما قلنا فراجع الى شروح الكافية خصوصاً الى
شرح الرضي فان فيه الفوائد [illegible] فيه وعلى السادس

وعلى السادس فهو مبنى على الفتح لا محل لها وتحته هو
راجع الى الجلالة وهو ضمير مرفوع متصل مبنى على الفتح
مرفوع محلاً فاعله وهو جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
او اعتراضية او استيناف تعليلى على ذكره الفاضل
العصام فى حاشية انوار التنزيل او منصوبة محلاً حال
من الجلالة لا صفة للجلالة لان الجملة لا تقع صفة للمعرفة
الا على ما ذكره القهستانى من الخلاصة للجلالة لو وصف
بالنكرة الجملة او مرفوعة محلا خبر مبتداء محذوف على
ما قيل العالمين اللام حرف تعريف مبنى على السكون
لا محل له والعالمين مجرور لفظاً مضاف اليه لرب او منصوب
لفظا مفعول به صريح له على تقديره كونه فعلاً ماضياً وحرف
عطف مبنى على الفتح لا محل له وقس عليه ما سيأتى
من حروف العطف الصلوة اللام حرف تعريف مبنى على
السكون لا محل له وصلوة مرفوعة لفظاً مبتداء و
عاطفة السلام اللام حرف تعريف مبنى على السكون
لا محل له وسلام مرفوع لفظا عطف على الصلوة على
حرف جر مبنى على السكون لا محل له محمد مجرور لفظاً

بعلى وهو مجرورة ظرف مستقر وتحته ضمير هما المنتقل
من متعلقه المحذوفة راجع الى الصلوة والسلام مبنى
على السكون مرفوع محلا فاعل الظرف المستقر وهو معه
جملة اسمية لا محل لها عطف على الجملة الحمد الله ويجوز ان
يعطف الصلوة على الحمد وعلى محمد على الله كما صرح به سعد الدين
التفتازانى والفاضل العصام فى شرح الكافية فان قيل
على الوجه الاول يرد ان العطف من التوابع وهى كل
ثان باعراب سابقه من جهة واحدة وهذا لا يصدق
عليه لعدم الاعراب فى كلا المعطوفين فلا يصح جعل
جملة التصلية عطفاً على الجملة الحمدلة قلت نعم تفاه
الدمامينى فى تحفة الغريب والمولى حسن وفى اطراتب
لما ذكر الا انهما لم يصيبا فيه لان ما ذكر من التعريف
ليس تعريفاً لمطلق التوابع بل لتوابع الاسم لو سلم فهو
باعتبار الاصل الاغلب وبتعميم الاعراب للوجودى
والعدمى كما فى حاشية المواَت للطوسى وحاشيه
المطول للمولى حسن جلبى وعلى الثانى انه قال السيد
الشريف الجرجانى فى شرح المفتاح وفى عطف مفردى

جملة على مفرد ای جملة اخری وقد فاینتأمل انتهی وما
هی قلت وجه الدقة هو ما یدفع الاشکال الوارد علی
ذلك وهو ان حکم المعطوف علیه بالنظر الی ما قبله
فاذا کان المعطوف علیه خبر مبتداء مثلا لزم کون
المعطوف خبرا عن ذلك المبتداء بحیث یشترط فی
الثانی ما یشترط فی الاولی من اشتمال علی ضمیره یعود
الی ذلك المبتداء وغیر ذلك من الشروط فکیف یصح
مع ذلك ان یعطف خبر مبتداء اخر وجوابه ان محل الشرط
انما هو حیث یتحد ما قبل المعطوف علیه کما فی زید یقول و
یقعد اما اذا انعدم کما فی زید یقوم وعمر یقعد فاشترط لا
الاتحاد فی عموم الجهة لا فی خصوصها فیعطف خبر عمرو علی
خبر زید لاتحادهما باعتبار عموم الجهة اذ کل منهما خبر فی
الجملة ولا ینظر الی خصوصیة المخبر عنه وفائدة هذه الشرط
ان خبر عمرو مثلا لا یعطف علی صفة زید ولا علی حال وانما
یعطف علی خبره لتحقق الاشتراك فی المطلق الخبریة
ذکره فی تحفة الغریب یقول جامع هذه السطور ادخل الله
سبحانه دار السرور کان هذا العطف مشکلا الی من یضع و
وعشرین

وعشرین سنین ثم انفتح بالمطالعة للکتب المعتبرة بعون
الله رب العالمین وعاطفة اله ال مجرور لفظا عطف علی محمد
والضمیر مجرور متصل مبنی علی الکسر مجرور محلا مضاف الیه
للال اجمعین یجوز فیه الجر علی التأکید المعنوی کما هو المشهور
فیما بین الجمهور والنصب علی الحالیة علی فی المرات و
ورد الاخیر بانه یوهم ان لا یکون الصلوة والسلام علیهم
منفرقین وبما ذکره الرضی والجوهری من ان اجمع وسائر
تصاریف لا یکون الا تأکیدا تابعا لما قبله یبتداء ویخبر به
ولا عنه ولا یکون فاعلا ولا مفعولا وبما ذکره الشیخ
مظهر الدین من انه معرفة والجواب علی الاول انه یجوز
ان یکون حالا فی اللفظ تأکیدا فی المعنی کما قال البیضاوی
عند الکلام علی قول الکریم العلام قلنا اهبطوا منها جمیعا
ان جمیعا حال فی اللفظ تأکیدا فی المعنی کانه قیل اهبطوا
انتم اجمعون وعن الثانی ان ما نقل عن الرضی والجوهری
لیس بمتفق علیه کیف وابن درستویة جوز الحالیة
قال فی القاموس وهو الصحیح وکذا جوزهما البیضاوی
فی تفسیر قوله تعالی وان جهنم لموعدهم اجمعین اقول

ويشهد لقوله هو الكريم ما وقع في الموطاء عن مبتداء الانام
وان صلى قعودا فصلوا قعودا اجمعين حيث نصب اجمعين
على الحالية ولا مجال للتاكيد كما ذكره السيوطي وعن الثالث
ان تعريف اجمعين لو سلم فهو مؤول بالنكرة اى جميعا
مجتمعين كما في مررت به وحده اى منفردا او جوز
القهستاني كونه صفة للاول ولعل مبناه على انه معرفة
او على حمل اضافة الال على الذهن ان منع التعريف و
ابتدائية مخصصة او مع القوامية عن اما المقدرة او عاطفة
بعد من الظروف الزمانية مبنى على الضم منصوب محلا
مفعول فيه لاما المقدرة لنيابتها عن الفعل او للواو
لنيابتهما عن اما او المشرط المقدر او لاعلم والتقدير مهما
يكن من شيء بعد البسملة والحمدلة والصلوة فاعلم او مهما
يكن من شيء فلم بعد البسملة والحمد والصلوة فحذف مهما
يكن من شيء روعا للاختصار واقيم اما مقامه كما قامت
با مقامه او عوض ثم حذف كلمة اما لدلالة الفاء في الجواب
عليها فصار بعد البسملة والحمد والصلوة فاعلم ثم
حذف المضاف اليه للظرف وبنى على الضم خبرا فصار بعد
فاعلم

فاعلم ثم جيء بالواو فصار وبعد فاعلم وقيل عيه مهما
الى اما بقلب الهاء بهمزة لقرب مخرجهما وبتقديم الهمزة
على الميم ثم أُدْغِمَ ورد وان تغيير الاسم الى الحرف لم يوجد
في كلامهم هذا الذي ذكرناه اذا قدر اما في نظم الكلام
واما اذا لم نقدر فيه فبعد ظرف لاعلم فقط بلا كلام واما
يكون الظرف على كلا الوجهين ظرف لما يفهم من السياق
مثل اقول فنعم مناسب هنا لامكان اعمال العامل
اللفظي كما لا يخفى على اولى النهى فاعلم الفاء جوابية لا
للمقدرة او للمتوهمة او زائدة جيء بها لتنزيل العامل منزلة
الجزاء والمعمول منزلة الشرط كما نص عليه سيبويه في
قولهم زيد حين اكرمك فاكرمه ان لم تقدير اما وقيل
هي زائدة جيء بها لدفع توهم اضافة الى ما بعده ورد
بانه لا يجوز اضافة هذا الظرف الى ما بعده حتى يؤتى الفاء
لدفع التوهم واعلم امر حاضر مبني على السكون لا محل له عند
البصريين ومجزوم لفظا بلام المقدرة عند الكوفيين وتحته
ان في انت مبني على السكون مرفوع محلا فاعل لاعلم والتاء
حرف دال على تذكير الفاعل مبني على الفتح لا محل له هذا

هذا عند البصريين باجمعهم وعند الفراء من الكوفيين ضمير
الفاعل مجموع انت وعند الباقي منهم فهو التاء وحده
وان حرف عماد مبني على السكون لا محل له فعلى الاخيرين يكون
ضمير الفاعل مبنيًّا على الفتح مرفوعًا محلًّا فاعل اعلم كذا في
شرح اللباب ذكره الفاضل العصام فاحفظه فان المعربين
من اولي الافهام عن هذا التفصيل ساكتون وعلى قول
الفراء قاصرون بناء على ما اشتهر عند السنة العوام و
وعلى القول عن كلام المشايخ الكرام واعلم مع فاعله جملة
فعلية لا محل لها جوابية لاما المقدرة او الموهومة او
ابتدائية او معطوفة على جمل السابقة بطريق القصة على
القصة وهو عطف جملة مسوقة لغرض اخر من غير الى
الخبارية والانشائية بينهما وما قيل انه مخصوص بعطف
المتحد وعلى المتعدد فممنوع نص عليه المولى الشهير بابن كمال
الوزير في شرح المفتاح هذا واما ما قال بعض شارحي هذا
الكتاب من ان جملة اعلم مجزومة محلا جواب اما فخطاء
فاحش بلا ارتياب لان اما وان كان من حروف الشرط
فليس بجازم انه بالفتح لوقوعها مع جملتها مفعولًا لاعلم

ثم ان

ثم ان حرف من حروف المشبهة بالفعل يقتضي اسما منصوبًا
وخبرًا مرفوعًا مبني على الفتح لا محل له هكذا ان يقول جميع
الاعراب كما نص عليه ابن هشام في قواعد الاعراب
فلا عبرة لمنع بعض ابناء الزمان فانه غافل عن هذا البيان
فالضمير منصوب متصل مبني على الضم منصوب محلًّا اسم
ان ويجوز ان يقال الهاء ضمير منصوب متصل الخ لا لنفي
الجنس مبني على السكون لا محل له يد مبني على الفتح منصوب
محلًّا على اسم لا لكن اللام حرف جر مبني على الكسر محل له
وكل مجرور به لفظًا والجار مع المجرور ظرف مستقر وتحته
ضمير هو المنتقل من متعلقه المحذوف راجع الى الاسم وهو
مرفوع متصل مبني على الفتح مرفوع محلًّا فاعله وهو
معه جملة فعلية او مركب مرفوع محلا خبر لا واسمه
معه خبره جملة اسمية مرفوعة محلا خبر ان واسمه وخبره
جملة اسمية لا محل لها صلة لان وهي في تاويل المفرد
منصوبة قائمة مقام المفعولين لاعلم عند سيبويه وعند
الاخفش مفعول الثاني محذوف اي موجودًا وما
يقال اسم ان وخبره في تاويل المفرد محمول على المسامحة

او مركب مرفوع محلاً بعد المخبر للانص عليه الشريف في
في شرح المفتاح في امثاله او خبر مبتداء محذوف اي هو
يعني اللبد المنفي كائن من معرفة كما في حاشية المطول للمولى
حسن جلبي ويجوز ان يكون الجار متعلقاً بلا لا بتفهم
معنى الانتفاء منه او بلا ينتفي اللبد المفهوم من اسيان
او بالضمير المستتر في الظرف المستقر الراجع الى المصدر فان
تعلق الجار بالضمير الراجع الى المصدر وان منع الجمهور من
البصريين الا ان المختار قول الفارسي والرماني وابن السراج
منهم وقول الكوفيين عند المتأخرين الآبيري تجويز
المحققين ذلك في شرح المفتاح رحمهم الله الملك الفتاح و
لايجوز ان يتعلق باسم لا الا على قول ابن مالك او البغدا
ديين مائة بالخبر لفظاً مضاف اليها المعرفة وبالنصب محلاً
عند المص وتقديراً عند الجمهور مفعول لها فاحفظ هذا الا
ختلاف وقس عليه ما سيأتي من الامثال فانا مقتصر
على قول المص فان كثرة التكرار توجب الملال شئ مجرور لفظاً
مضاف اليه لمائة ستون مرفوع بالواو لفظا بعامل معنوي
مبتداء منها من حرف جر والهاء ضمير مجرور متصل مبني
على السكون

على السكون مجرور محلاً بمن والجار مع المجرور ظرف مستقر
والضمير المنتقل من متعلقه المحذوف المستقر فيه راجع
الى المبتداء وهو مرفوع متصل مبني على الفتح مرفوع محلا فا
عله وهو معه جملة فعلية او مركب مرفوع محلا صفة ستون
ولايجوز ان يكون حالاً من المبتداء بالتأويل عند ابن ملك
والا لزم كون المبتداء نكرة محضة ولو سلم كون الحال
مختصاً ففيه مانع آخر وهو عدم الحال على ذي الحال النكرة
وهو ليس بصحيح على قول التصحيح صرح به سعد الدين التفتازاني
في شرح التلخيص ولامر فاعل تسمى للزوم محظور الاول
بناء مع عدم سلاسة المعنى يسمى فعل مضارع مجهول مرفوع
تقديرا بالضمة بعامل معنوي عند الجمهور وبالتاء او بالياء
عند الكسائي وتحته ضمير هما وهو راجع الى المبتداء مبني
على الفتح مرفوع محلاً نائب الفاعل يسمى وهو معه جملة
فعلية مرفوعة محلا خبر مبتداء وهو معه جملة اسمية
لا محل لها استينافية او مجرورة محلاً صفة لمائة كما ذكره
بعض شارحي هذا الكتاب واما نصبها على الحالية من
المائة وان لم يوجد من جهة القاعدة مانع الا انه بعيد

من جهة المعنى كما لا يخفى على اولى النهى عاملا منصوب لفظا
مفعول ثانى لتسمى وعاطفة ثلثون مرفوع لفظا بالواو
بالعامل المعنوى مبتداء مخصص بصفة مقدرة اى منها
تسمى هو مع نائب فاعله خبر المبتداء والجملة الاسمية
لا محل لها او مجرورة او منصوبة محلا عطف على الجملة السابقة
ويجوز ان يكون ثلثون معطوفا على ستون وجملة تسمى
معطوفا على جملة تسمى السابق كما مر تفصيلا معمولا مثل
عاملا وعاطفة عشرة مرفوعة لفظا بالعامل المعنوى
مبتداء مخصص بصفة مقدرة اى منها تسمى هو ايضا مع نائب
فاعله خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها او مجرورة
او منصوبة محلا عطف على الجملة القريبة او على البعيدة على
الاختلاف فيما بينهم عملا مثل معمولا وعاطفة اعرابا منصوب
لفظا عطف على عملا عطف تفسير فابين الفاء جوابية لشرط
محذوف مبنى على الفتح لا محل له وابين فعل مضارع مرفوع
لفظا بالعامل المعنوى عند الجمهور او بالهمزة على قول الكسائي
او تحته انا عبارة عن المتكلم مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعل
ابين وهو مع جملة فعلية لا محل لها جوابية او محذوفة

محلا جزائية اى اذا كان الامر كذلك فابين كما اشار اليه
المولى على القارى فى شرح القصيدة البردة المسمى بالزبدة
والقصر على الاول فى مقام البيان لاهل العرفان من السهو
او من القصور كما لا يخفى على اهل السطور لك اللام حرف جر
متعلق بابين والكاف ضمير مجرور متصل مبنى على الفتح
فمحله القريب مجرور باللام ومحلا البعيد منصوب مفعول
به غير صريح لابين او مفعول له ويجوز كون الجار مع المجرور
ظرفا مستقرا منصوب المحل على انه مفعول مطلق لابين
مجازا اى ابين تبيينا كائنا لك والا يلزم كون المفعول
المطلق ولو مجازا جملة وهو لا يجوز فاحفظ حتى بالمرام
تفوز لا على انه حال من هذه قدم عليها للزوم الفصل بين
الحال وذى الحال بقوله باذن الله تعالى ولزوم الالتباس
ايضا خبر مبتداء محذوف اى المبين كما قيل به لما
ذكر فى مغنى اللبيب من ارتكاب المحذوف لغير مقتضى
مدخول مع ان فى هذه الحذف الالتباس يكون ذلك
متعلقا بابين ولذا اصرح النحاة بامتناع حذف المبتدأ
فى جاءنى الذى هو فى الدار ويجوز فى نحو جاءنى الذى

هو في الدار ويجوز في نحو جاء في الذي هو اشد الناس للزوم
الالتباس في الاول وعدمه في الثاني وما يقال من انك
ضمير مجرور فقد عرفت انه خطاء باذن الباء حرف جر مبني
على الكسر لا محل له ولا نقل ان ب حرف جر كما قيل فانه
خطاء لما مر ومتعلق بابين والاذن مجرور لفظا بالباء
والمجرور منصوب محلا او تقديرا مفعول به غير صريح لابين
او الجار مع المجرور ظرف مستقر وتحته ضمير انا عبارة عن
المتكلم مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية
او مركبة منصوب محلا حال من فاعل ابين او منصوب
محلا مفعول مطلق مجازا لابين على تقدير كونه مركبا خاصة
لما مر ان لم يجعل لك مفعولا مطلقا اذ لا يجوز تعدد المفعول
المطلق النوع بلا تبعية على ما في حاشية القاضي للمولى الشهاب
وقيل او مرفوع محلا خبر مبتداء محذوف اي هو ملتبس
باذن الله تعالى وقد عرفت ما فيه او منصوب محلا حال
من هذه قدم عليها وفيه ان القانون انه اذا جاء شيء
واحد صالح لان يكون حالا من فاعل الفعل والمفعول
فانه قدم عليهما او توسطه بينهما يجب كون الحال عن المقدم

وان تأخر

وان تأخر عنهما يجب كونه حالا عن المتأخر وههنا توسط
الحال بين الفاعل والمفعول فيجب كون الحال من الفاعل
نص عليه الدماميني في تحفة الغريب والفاضل العصام في
الاطول والرضي في شرح الكافيه واما قال ابن هشام في مغني
اللبيب من ان يحتمل كونه حالا من الفاعل والمفعول نحو ضربت
زيدا ضاحكا فقد رد الدماميني في شرحه حيث قال نص
عليه العلماء على ان الحال اذا تعددت وتعددجها لا يجعل
لغير الاقرب لا يدليل تقليلا للفصل فينبغي ان يكون هنا
كذلك لان كونها للاقرب سلم من الفصل وكونها للابعد
مستلزم له وقد يفرق بان الفصل هنا يسير مجازا وفيه
نظر انتهى الله مجرور لفظا مضاف اليه للاذن ومرفوع
محلا عند المص وتقديرا عند الجمهور فاعل له تعالى سق
مفصلا هذه الها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له
وذا اسم اشارة مبني على الكسر او على السكون منصوب
محلا مفعول به لابين الثلثة منصوبة لفظا صفة هذه
عند المحققين كما في الامالي لابن الحاجب وقيل عطف بيان
وقيل بدل على الاختلاف فيما بينهم واما كونها مرفوعة

بتقديره المبتداء او منصوبة بتقدير اعنى كما هو المشهور عند
الالسنة فليس بجائز صرح بعض الكمله فى حواشى التسهيل
كما نقله الشمنى والدماميني فى شرح مغنى اللبيب لان من
خصايص اسماء الاشارة ان لا يقطع وصفها بالرفع والنصب بقطع بين
فاحفظ فانه من الغرائب بظن من لم يسمعه انه من العجا
يب على حرف جر مبنى على السكون لا محل له ومتعلق
بابين طريق مجرور لفظا بعلى منصوب محلا او تقديرا
مفعول به غير صريح لابين او الجار مع المجرور ظرف مستقر
منصوب محلا على انه مفعول مطلق لابين ان لم يجعل ما
ذكر مفعولا مطلقا لما مر وحال من هذه وما قيل او خبر
مبتداء محذوف او حال من فاعل ابين او مفعول فقد عرفت
ما فيه بلا نزاع لديه الايجاز مجرور لفظا مضاف اليه لطريق
اضافة لامية عند المص وجمهور النحاة وبيانية عند البعض
قال شهاب الدين اضافة الاعم الى الاخص لامية وذهب
شارح الهادى الى انها بيانية ولذا تراهم يجعلون شبهي
الاراك من الاضافة اللامية تارة ومن البيانية تارة
اخرى وهذا مما غفل عنه كثيرون من الناس انتهى فى
حرف جر

حرف جر متعلق بابين ثلثة مجرورة لفظا بفى منصوبة
محلا او تقديرا مفعول فيه له ويجرى فيه ما ذكر فى على طريق
من الاحتمالات ابواب مجرورة لفظا مضاف اليها الثلثة
الباب مرفوع لفظا بعامل معنوى مبتداء الاول مرفوع
لفظا صفة الباب فى حرف جر العامل مجرور لفظا بفى
والجار مع المجرور ظرف مستقر وتحته ضمير هو المنتقل من متعلقه
المحذوف راجع الى المبتداء مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعله
وهو معه جملة فعلية او مركب مرفوع محلا خبر المبتداء
وهو جملة اسمية لا محل لها ابتدائية الباب مرفوع لفظا
بالعامل المعنوى الثانى مرفوع تقديرا صفة الباب فى
المعمول ظرف مستقر مرفوع محلا خبر المبتداء وهو معه جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية الباب الثالث فى الاعراب
اعرابه مثل ما مر الباب الاول فى العامل سبق اعرابه
وفيه احتمالات ذكرها بعض معربى هذا الكتاب الاول
كون الباب خبر المبتداء محذوف اى هذا ما سيذكر الابواب
والثانى كونه مبتداء وخبره محذوفا اى الباب الاول
فى العامل ما سيذكر والثالث كونه منصوبا بالفعل المقدر

اى اذكر الباب الاوّل فعلى الاولين يكون قوله فى العامل
ظرفا مستقرا صفة للباب على رأى من جوّز كون الظرف
المستقر صفة للمعرفة بتقدير المتعلق معرّفا باللام واختاره
المصنّف فى الامتحان او حالاً من المبتداء والخبر والعامل
فى الحال على رأى الجمهور الفعل المفهوم من لام
التعريف فكانه قيل عرفت الباب الاوّل فيكون الحال
مبنيًّا لهيئة المفعول معنى على ما صرّح به الفاضل العصام
فى حاشيته على شرح التلخيص وعند البعض النسبة
بين المبتداء والخبر فيكون الحال مبنيًّا لهيئة المبتداء
كما هو مذهب ابن مالك او لهيئة الخبر كما هو رأى البعض
وقد ذهب اليه المولى الجامى فى موضع من شرحه على الكافية
فيه وردّ المصنّف فى الامتحان بانا لم نر ذهب اليه والجواب
عنه ان عدم الرؤية على يدلّ على عدم الذهاب والمثبت
مقدم على النافى والحافظ حجة على من لم يحفظ مع انّ
العلامة الثانى المحقق التفتازانى اشار الى الاختلاف
فى شرح التلخيص حيث قال لا يقع نكرة محضة ولا عموم
مبتداء ولا من خبر على الاصح انتهى او خبر المبتداء
المحذوف

المحذوف ان هو فى العامل او خبر ابعد الخبر على الاحتمال
الاول وعلى الثالث فهو اما صفة للباب الاوّل او حال
منه او خبر مبتداء محذوف والواو للابتداء او للعطف هو
ضمير مرفوع منفصل مبنى على الفتح او على الضمّ على الاختلاف
بين البصرية والكوفية كما مرّ وجهه مرفوع محلاً مبتدأ
على ضربين ظرف مستقر مرفوع محلا خبر المبتداء وهو
مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او عاطفة على الجملة
الباب الاوّل فى العامل اعلم انه قيل الواو هذا للاستيناف
لا للابتداء لانه يوجد فى كلام العرب وقيل قائم بالواو
والاستيناف فى عرف النحو الكلام الذى جاء على طريق
السؤال المقدّر وفيه نظر اما اولا فانّ معنى واو
الابتداء عند النحاة ليس وقوعه اوّل الكلام من
غير ان يتقدم عليه شئ وانما معناه وقوعه اوّل
الكلام بعد تقدّم جملة مفيدة من غير ارتباط لها
لفظا كما صرّح به الفاضل الرّومى فى شرح القصيدة الخمرية
واما ثانيًا فلانّه لا فَرق بين واو الابتداء وبين
واو الاستيناف فى عرف النحاة كما يظهر من كلام

بعض اهل اللغة والمفسرين وابن هشام في مغني اللبيب
واما ثالث فلان ما ذكره من معنى الاستيناف
ليس معنى الاستيناف في النحوي بل معنى معنى
الاستيناف لمعاني والاستيناف عند النحاة
الكلام الذي وقع في الابتداء سواء كان جوابا
السؤال مقدر او لا بخلاف استيناف اهل المعاني
فانه لابد ان يكون جوابا للسؤال المقدر صرح به في
مغني اللبيب لفظي مرفوع لفظا خبر مبتداء محذوف
اي الاول وهو مع جملة اسمية لا محل لها الاستينا
فيه وعاطفه معنوي مرفوع لفظا خبر مبتداء
محذوف اي ثاني وهو مع جملة اسمية لا محل لها
عطف على جملة السابقة وقد عرفت جواز عطف
الثاني المحذوف على الاول المحذوف وعطف المعنوي
على لفظي فيما سبق فتذكر واللفظي مرفوع لفظا
خبر بعد الخبر للمبتداء او بدل من الخبر والمعنوي
معطوف عليه بناء على ان الباء فيهما للنسبة
على ما صرح به الشمني في شرح مغني اللبيب واللفظي
مرفوع

مرفوع لفظا مع ساقته خبر مبتداء محذوف بتقدير
الموصوف في كل منهما اي شيء اللفظي وشيء معنوي و
والعطف ليس الا صوريا لانه ليس لتشريك المعطوف
عليه في النسبة بل المجموع من حيث المجموع منسوب
والمجموع يستحق اعرابا واحدا الا انه اعرب كل جزء رفعا
للتحكم كذا في شرح العصام او مجرور لفظا مع ساقته عطف
عطف بيان لضربين او بدل منه على البدل التفصيلي بناء
على ان الباء فيهما للمصدرية على ما صرح به ايضا المولى المذبور
في كتاب المذكور واما نصبهما وان لم يساعده رسم الخط
فعلى المفعول به لا على المقدر اي اعني بهما لفظيا ومعنويا
فاللفظي الفاء للتفصيل مبني على الفتح لا محل له واللفظي
مرفوع لفظا بعامل معنوي مبتداء على قسمين ظرف مستقر
مرفوع محلا خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها
تفصيلية سماعي وقياسي مثل اعراب لفظي ومعنوي
فالسماعي الفاء للتفصيل والسماعي مرفوع لفظا بعامل
معنوي مبتداء تسعة مرفوعة لفظا وعاطفة اربعون
مرفوع لفظا بالواو عطف على التسعة والمجموع خبر المبتداء

وهو مع جملة اسمية لا محل لها تفصيلية وابتدائية او عا
طفة انواعه مرفوع لفظا مبتداء والضمير المجرور مبني
على الضم مجرور محلا مضاف اليه للانواع خمسة مرفوعة
لفظا خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدا
ئية او عطف على جملة فالسماعي تسعة واربعون النوع
مرفوع لفظا مبتداء الاول مرفوع لفظا صفة النوع
حروف مرفوعة لفظا خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية
لا محل لها استينافية تجر فعل مضارع مرفوع لفظا
بعامل معنوي او بالتاء تحته ضمير هي راجع الى الحروف
مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية مرفوعة
محلا صفة الحروف او لا محل لها استينافيه وما قيل من انها
مرفوعة المحل خبر مبتداء محذوف اي هي تجر فضعيف كما
من وجه اسم منصوب لفظا مفعول به لتجر واحداً
منصوب لفظا صفة الاسم فقط الفاء جوابية لشرط محذوف
او زائدة لازمة او عاطفة الاول قول الجمهور والثاني قول
ابن هشام والثالث قول ابن سيدة واختاره المولى الشهير
بابن كمال الوزير والدماميني في شرح مغني اللبيب فا
قط

فاحفظ ان كنت لعاقل اللبيب وقط اسم من الاسماء
الافعال بمعنى يكفي مبني على السكون لا محل له على القول
المختار وتحته ضمير هو راجع الى الاسم الواحد مبني على الفتح
مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية مجزومة محلا لها
جوابية لشرط مقدر اي ان كان الامر كذلك او ان كان
اه او لا محل لها ابتدائية او مرفوعة محلا او لا محل لها
عطف على جملة تجر على الاختلاف فيما بين النحاة جعل الله
سبحانه سعيهم سبب النجاة واما على غير القول المختار
فهو مبني على السكون مرفوع محلا مبتداء وفاعله المستتر
سادّ مسد الخبر او منصوب محلا مفعول مطلق ليكفي
المقدر والجملة الفعلية على هذا كالقول الاول في الوجوه
الثلاثة او قط اسم بمعنى حسب مبني على السكون
مرفوع محلا مبتداء وخبره محذوف او خبر ومبتداء
محذوف اي فحسبها الاسم الواحد او الاسم الواحد
وحسبها والجملة الاسمية على هذا التقدير كما سبق
في الوجوه الثلاث وصرح ابن هشام في مغني اللبيب
ان تخالف الجملتين في الفعلية والاسمية لا يمنع العاطف

او فعل اسم فعل بمعنى انت كما ذكره السعد الدين و
تبعه عصام الدين وان لم يرتض نور الدين فى شرح
المسالك مبنى على السكون لا محل له وتحته ضمير ان
فى انت مبنى على السكون مرفوع محلا فاعله والتاء حرف
دال على تذكير الفاعل مبنى على الفتح لا محل له او ضمير انت
او التاء مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعله على الاختلاف
الذى ذكر فى اعلم او مرفوع محلا مبتداء او فاعله شاذ
سد الخبر او منصوب محلا مفعول مطلق لانت
المقدر والجملة الفعلية على هذا جواب شرط المحذوف
او استينافيه ولا يحسن العطف هذا جواب شرط المحذوف
او استينافيه ويحسن العطف هذا كما لا يخفى على
اهل النهى تسمى فعل مضارع مجهول مرفوع تقديره
العامل معنوى وتحته ضمير هى راجع الى الحروف
مبنى على الفتح مرفوع محلا نائب الفاعل له وهو مع
جملة فعلية مرفوعة محلا صفة بعد الصفة لحروف
او منصوبة محلا حال من فاعل تجر او لا محلا لها استينافية
حروف منصوبة لفظا مفعول ثانى تسمى الجر مشغول
باعراب

باعراب الحكاية على اختياره المص او مضاف اليه
للحروف على ما اختياره بعضهم وقس عليه امثاله
وعاطفة حروف منصوبة لفظا عطف على الحروف الا
الاضافة مشغول باعراب الحكاية او مضاف اليها للحروف
وللابتدائية او عطف هى ضمير بارز مرفوع متصل
منفصل مبنى على الفتح عند البصريين وعلى الكسر عند
الكوفيين والتاء للاشباع عندهم مرفوع محلا مبتدأ
عشرون مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها استينافيه او معطوفة على جملة النوع الاول
اه وفى الشرح او اعتراضية ورد بان وقوع الاعتراض
فى اخر الكلام قول ضعيف كما صرح به المولى حسن جلبى
فى حاشية المطول فلا ينبغى حمل قول المص عليه وفيه
المص ممن اجازه فلا ضرر فى الحل الاول مرفوع لفظا
بعامل معنوى مبتداء الباء مرفوع لفظا خبر المبتداء
وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية نحو مرفوع
لفظا خبر مبتداء محذوف اى هو نحو وهو مع جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية او اعتراضية او منصوب

لفظا منه مفعول به لاعنى المقدر وجملته ايضا انه
ابتدائية او اعتراضية او مفعول مطلق لفعل مقدر
اى امتثلها نحو وجملته كذلك ابتدائية او اعتراضية
وهذه الوجوه الثلثة سابقة فيما بين المحصلين
شايعة وقيل نحو مبتداء مضاف الى ما بعده وخبره
محذوف اى مثال الياء ورد بانه يلزم التكرار فى
اداة التشبيه والجواب عنه اما اولا فلانه لا مانع
للتكرار بل هو اشارة الى كثرة الامثلة كما صرح به المولى
الشهير بابن كمال الوزير واما ثانيا فلانا نجعل نحو انت
اه من الكتابة عن المضاف اليه كما فى مثلك لا يبخل فلا
تكرار خذ هذا وكن من الشاكرين فان بعض الناظرين
كان من القاهرين وقيل نحو منصوب على اسقاط الجار
اى فى نحو ورده الدمامينى فى تحفة الغريب بان
اسقاط الجار ليس بمقيس فى مثل هذا الماضى انت
امنت بالله تعالى مراد لفظه مجرور تقديرا عند المص
ومحلا عند ابن الحاجب وقس عليه امثاله مضاف اليه
لنحو ثم انه ومثاله من قبيل ذكر الكل واراد الجزء فلا

يرد ان

يرد ان جملة امنت بالله ليس مثال الياء واذا اريد
المعنى وامنت فعل ماضى مبنى على السكون لا محل له وت
ضمير مرفوع متصل مبنى على الضم وضمير مرفوع متصل
مبنى على الضم مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها ابتدائية ثم ان التعبير عن فاعل امنت بو
باسمه الخاص وبالضمير باسمه العام وان اردت تحقيق
هذا المقام عليك يتلى قال فى مغنى اللبيب اعلم ان اللفظ
المعبر عليه اذا كان حرف واحدا عبر عنه باسمه الخاص به
او المشترك فيقال فى المتصل بالفعل نحو ضربت التاء
فاعل والضمير فاعل ولا يقال ت فاعل كما ينبغى عن
بعض المتعلمين اذ لا يكون اسم هكذا وقال فى شرحه
تحفة الغريب قد صرح النحاة ان الحرف الواحد المتحرك
اذا سمى به ولم يكن كلمة كقه فانه بتضعيف مجانس
حركته فنقول فى التسمية بتاء المتكلم تو وفى التسمية
بتاء المخاطب تاء بالالف ممدودة على قلبت الالف الت
نيث همزة كما فى حمراء فى التثنية بتاء المخاطبة من
انتهى فاحفظه ولا تغفل عن امثاله فانه لم يذكر فى

في اكثر الكتب والباء حرف جر متعلق بامن ولفظة
الجلالة مجرورة به والمجرور محلا عند المص وتقديراً
عند الجمهور النحاة مفعول به غير صريح لامنت و[تعالى]
قدم ة اعرابه وعاطفة به لابحثن مراد لفظه مجرور
تقديراً او محلا عطف على لفظه امنت بالله تعالى واذا
اريد المعناه فالباء حرف جر متعلق باقسم المقدر
والضمير مجرور متصل مبني على الكسر فمحله القريب مجرور
بالباء ومحله البعيد منصوب مفعول به غير صريح
لاقسم المقدر وهو فعل مضارع مرفوع لفظا بالعامل
المعنوي وتحته انا عبارة عن المتكلم مبني على الفتح مرفوع
محلا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
واللام جواب للقسم مبني على الفتح لا محل له وابحثن
فعل مضارع مجهول مبني على الفتح مرفوع محلاً بعامل
معنوي عند الجمهور وقيل معرب اعرابه تقديري
على ما في تحفة الغريب للدمامني وتحته انا عبارة
عن المتكلم مبني على الفتح مرفوع محلاً نائب الفاعل له
وهو مع جملة فعلية لا محل لها جوابية والنون
حرف

حرف جيء لتاكيد الفعل مبني على الفتح لا محل له
وعاطفة الثاني مرفوع تقديراً بعامل معنوي
مبتداء من مراد لفظه مرفوع تقديراً او محلا خبره
وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على جملة الاول
الباء نحو اعرابه معلوم تبت من كل ذنب مراد
لفظه مجرور تقديراً او محلا مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى فتبت فعل ماضي مبني على السكون لا محل له
وت ضمير مرفوع متصل مبني على الضم مرفوع محلا فاعله
وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية ومن حرف جر
متعلق بتبت وكل مجرور به لفظا ومحل المجرور نصب
مفعول به غير صريح لتبت وذنب مجرور لفظا مضا
ف اليه وعاطفة الثالث مرفوع لفظا بعامل معنوي
مبتداء الى مراد لفظه مرفوع تقديراً او محلا خبره
وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على الجملة الع
القريبة او على البعيدة وقس عليها ما يجيء
من المعطوفات نحو معلوم تبت الى الله تعالى مراد
لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى

فتبت فعل ماضي مبني على السكون لا محل له و ت ضمير مر
فوع متصل مبني على الضم مرفوع محلا فاعله وهو معه
جملة فعلية لا محل لها ابتدائية والى حرف جر مبنيا
متعلق تبت ولفظ الجلالة مجرورة به لفظا ومحل
المجرور نصب مفعول به غير صريح لتبت وتعالى من
اعرابه وعاطفة الرابع مرفوع لفظا بعامل معنوي
مبتداء عن مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو
معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو
معلوم كففت عن الحرام مراد لفظه مجرور تقديرا
مضاف اليه لنحو واذا اريد معناه فكففت فعل
ماضي مجهول مبني على السكون لا محل له و ت ضمير
مرفوع متصل مبني على الضم مرفوع محلا نائب الفاعل
وهو معه جملة فعلية لا محل لها فاعله وهو معه جملة
فعلية لا محل لها صلة الموصول وفي الجملة خبر المبتدأ
وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وتحقيقه
انه لما كان اسم الموصول في صورة الحرف وكان
اعرابه محتاج الى الضم على مطيع لبيان ذلك الاعراب
ولما انت

ولما انت عليه لاجل ذلك البيان كان مشغولا بها
وتعذر اتيان الاعراب لبناء عليه فكان تقديرا
هذا على رأي اخر وقد ذكر المص في تعليقاته على الا
الامتحان ولله در المص حيث بين القول الاول
في الاظهار للمبتدائين الضعفاء وبين القول الثاني
في الامتحان للطلاب الازكياء ما حفظه فان كثيرا
من الناس عنه غافلون وبعضه كانوا يخطئون و
عاطفه الثاني مرفوع لفظا بعامل معنوي مبتدأ
الكاف مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية
لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم قوله مجرور
لفظا مضاف اليه لنحو والضمير المجرور مبني على الكسر
مجرور محلا مضاف اليه للقول تعالى اعرابه معلوم
ليس كمثله شيء مراد لفظه مجرور تقديرا بدل
الكل من القول او عطف بيان له او مرفوع تقديرا
خبر مبتداء محذوف اي هو او منصوب تقديرا
باعني المقدر والجملة الاسمية او الفعلية لا محل لها
ابتدائية ولا يجوز ان يقال انه منصوب تقديرا

مقول كما يفعل بعض القاصرين من المتعلمين و
والمتعلمين ان المصدر هذا ليس على معناه بل بمعنى
المفعول لعدم صحة المعنى اذ المعنى المصدرى لا
لايصح ان يكون مثالا قطعا كذا قاله شيخي عن شيخه
واذا اريد المعنى فليس فعل ماض من الافعال
الناقصة مبني على الفتح لا محل له والكاف حرف جر صلة
غير متعلق بشيء عند الجمهور ومنهم المص والمثل
مجرور به لفظا والمجرور نصب خبر لليس والضمير
المجرور مبني على الكسر مجرور محلا مضاف اليه للمثل و
الشيء مرفوع لفظا اسم ليس وهو معها جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية وقال بعض النحاة ان
الكاف ليس بصلة ثم اختلفوا فقال بعضهم الزا
ئد كلمة مثل كما زيدت في قوله تعالى فان امنوا
بمثل ما امنتم به وانما زيدت ههنا لتفصيل الكاف
من الضمير اذ الكاف لا يدخل على الضمير ورد بان
زيادة الاسم لم يثبت واجيبت عنه بان قراءة ابن
عباس هو في الاية بترك المثل تقوى قول من قال

بزيادة

بزيادة الاسم بل شاهدة حقة لا لكلام في قبولهما
في تحفة الغريب وقال بعضهم لا زائدة منهما ثم
اختلفوا فقال بعضهم المثل بمعنى الذات وقيل
بمعنى الصفة وقيل الكاف اسم مؤكد بمعنى المثل
وقيل الكلام مبني على الكناية مثله مثلك لا يبخل
وفي الاخير كلام ان اردت تحقيق المرام فعليك
المراجعة الى حاشية المطول للمولى حسن جلبي
وعاطفة التاسع مرفوع لفظا بعامل معنوي
مبتداء حتى مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو
معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو
معلوم اعبد الله تعالى حتى الموت مراد لفظه مجرور
تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فاعبد
فعل مضارع مرفوع لفظا بالعامل المعنوي وتحته
انا عبارة عن المتكلم مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله
وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية ويجوز ان
يكون اعبد امر حاضر ولفظة الجلالة منصوبة لفظا
مفعول به لاعبد واعراب تعالى معلوم وحتى حرف

جر متعلق با عبد والموت مجرور به لفظا ومحل
المجرور نصب مفعول به غير صريح له وعاطفة
العاشر مرفوع لفظا بعامل معنوى مبتداء رب
مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو مع جملة
اسمية لا محل لها عطف على احدهما هذا على تقدير
الحكاية فى رب وهى الاكثر فيه وفى امثاله و
يجوز ان يكون رب مرفوعا لفظا بالتنوين ان
اولته باللفظة او بلا تنوين اولته باللفظة فعلى الاول
منصرف وعلى الثانى غير منصرف على ما فى الرضى
فاحفظه فانه من جوز المقصورات ومن الفوا
ئد التى لم توجد فى المبتداولات حتى تكون بعض
من تصدى الاعراب هذا الكتاب والعناية من
ملك الوهاب نحو معلوم رب تال يلعنه القران
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد
معناه فرب حرف جر غير متعلق بشئ عند الا
مالى وابن طاهر وصوب قولهما ابن هشام فى
مغنى اللبيب واليه ذهب المص وتال مجرور به تقديرا
ومحل

ومحل المجرور مرفوع مبتداء وخبره محذوف اى
لقيته او منصوب مفعول به لفعل مقدر مؤخر
اى لقيت والجملة الاسمية او الفعلية لا محل لها
ابتدائية وانما ارتكبنا حذف الجر فى الصورة الا
الاولى ولم تجعل قوله يلعنه القران خبرا لان مجرور
رب يلزم ان يكون موصوفا على الافصح ولان فعله يلزم
ان يكون ماضيا على ما هو المشهور وارتضاه الرضى و
المص الآن فى شرح لب الالباب للسيد عبد الله جوازا
استقبال فعله كقوله فان اهلك فرب فتى سيبكى
على مهذب رخص البنان وجملة يلعنه القران صفة
تال وقد ابدع هنا بعض المتصدين لاعراب هذا الكتاب
اعرابا لم يخطر الخاطر الانسان ولم يسمع الاذان من
ان مجرور رب منصوب محلا بفعل مقدم مقدر
يفسره الفعل المقدر اى لقيت رب تال بجلت القران
لقيته وفيه بحث من وجوه اما الاولا فلان لرب صدر
الكلام فلا يتقدم عليه الكلام واما ثانيا فلان المفسر
نائب مناب المفسر بالفتح فكما انهما لا يجتمعان

فكذلك لايخذ فان على ما نص عليه ابن هشام فى مغنى
اللبيب واما ثالث فلان كون المحذوف مفسرا للمحذوف فى
مما لا معنى فى افادة المرام كما لايخفى على اولى الافهام
واما على رأى الجمهور من البصرية فرب متعلق بالفعل
المقدر اى لقيت مثلا وفيه ابحاث واجوبة من اراد
فليراجع الى الرضى والسيد عبد الله وبهذا ظهر التعجب
من قول قال والعجب كل العجب من بعض المعربين
حيث جعل رب متعلقا بفعل مقدر لانه لم يطلع على
قول الجمهور وصدق فى حقه حفظت شيئا وغاب
عنك اشياء وقال الاخفش من البصريين والكل
من الكوفية ان كلمة رب ليست حرف جر بل اسم
مضاف الى النكرة فمعنى رب رجل فى اصل الوضع
قليل من هذا الجنس كما ان معنى كم رجل كثير من هذا
الجنس واختاره الرضى والفاضل العصام فرب
اما مرفوع ابدا على انه مبتداء لا خبر له على ما حققه الرضى
واما معرب على حسب العوامل على ما وفقه الفاضل
العصام ففى رب رجل لقيته منصوب بلقيت وفى
رب

رب رجل لقيته مرفوع مبتداء وما بعده خبره
والعاطفة الحادى عشر تركيب تعدادى الجزء الاول
مبنى على السكون والجزء الثانى مبنى على الفتح مر
مرفوع محلا بعامل معنوى مبتداء واو مرفوع
لفظا خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما القسم مشغول باعراب الحكاية او
مضاف اليه لواو نحو معلوم والله لا افعلن الكيا
مراد لفظه مجرور وتقديره مضاف اليه لنحو واذا اريد
معناه فالواو حرف جر متعلق باقسم المقدر
ولفظة الجلالة مجرورة به لفظا ومحل المجرور
نصب مفعول به غير صريح له وهو فعل مضارع مرفوع
لفظا بعامل معنوى وتحته ضمير انا عبارة عن المتكلم
مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية
فعلية لا محل لها ابتدائية ولا حرف نفى دخلت
على جواب القسم مبنى على السكون لا محل له وافعل
مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوى وتحته انا
عبارة عن المتكلم مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعله و

وهو مع جملة فعلية لا محل لها جوابية والكبائر
منصوبة لفظا مفعول به صريح للا افعل وعاطفة
الثاني عشر مثل الحادي عشر مبتداء تاء مرفوع
لفظا جزءه وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما القسم مشغول باعراب الحكاية او
مضاف اليه للتاء نحو معلوم تالله لافعلن الفرائض
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى فالتاء حرف جر متعلق باقسم المقدر
ولفظة الجلالة مجرورة لفظا ومحل المجرور نصب
مفعول به غير صريح له واللام جوابية للقسم
مبني على الفتح لا محل له وافعلن فعل ماض مضا
رع مبني على الفتح مرفوع محلا بالعامل معنوي او
معرب مرفوع تقديرا به وتحته انا عبارة عن التكلم
مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها جوابية القسم والنون حرف تاكيد مبني
على الفتح لا محل له والفرائض منصوبة لفظا مفعول به
صريح لافعلن وعاطفة الثالث عشر تركيب تعدادي
والجزء

والجزءان مبنيان على الفتح مرفوع مبتداء وقس
عليه ما سيأتي من الاخوات حاشا مراد لفظه مر
مرفوع تقديرا خبرا لمبتداء وهو مع جملة اسمية
لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم هلك الناس
حاشى العالم مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو
واذا اريد المعنى فهلك فعل ماض مبني على الفتح لا محل له
والناس مرفوع لفظا فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها ابتدائية وحاشا حرف جر غير متعلق
بشيء عند الجمهور ومنهم المص والعالم مجرور به
لفظا ومحل المجرور نصب مستثنى من الناس واما
عند البعض فهو متعلق بهلك والعالم مجرور به لفظا
ومحل المجرور نصب مفعول به غير صريح لهلك و
عاطفة الرابع عشر مثل ما سبق مبتداء منذ
مراد لفظه مرفوع لا محل له عطف على احدهما نحو
معلوم تبت من كل ذنب فعلت مذ يوم البلوغ
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى فتبت فعل ماض مبني على السكون لا محل له

وت ضمير مرفوع متصل مبني على الضم مرفوع محل فاعله
وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية ومن حرف
جر متعلق بتثبت وكل مجرور به لفظا ومحل المجرور
منصوب مفعول به غير صريح له والذنب مجرور لفظا
مضاف اليه لكل وفعل فعل ماض مبني على السكون
لا محل له وب ضمير مرفوع متصل مبني على الضم مرفوع
محلا فاعله وهو معه جملة فعلية مجرورة محلا صفة
للذنب واما كونها منصوبة على انها حال منه و
وان لم يكن مانع من جهة العربية الآن سامه
المعنى يمنعه فتأمل والهاء ضمير منصوب متصل مبني
على الضم منصوب مفعول به لفعلت ومذ حرف جر
متعلق بفعلت لا تثبت كما توهمه بعض المعربين
ويوم مجرور به لفظا ومحل المجرور نصب مفعول به غير
صريح له والبلوغ مجرور لفظا مضاف اليه لليوم وعا
طفة الخامس عشر مثل ما سبق مبتداء منذ مراد لفظه
مرفوع تقديرا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما هذا على قصد الحكاية في منذ واما اذا لم
تقصد

تقصد فمنذ مرفوع لفظا اما بالتنوين او بغيره
كما مر التفصيل عن الرضي في رب فاحفظه فانه مما
نفاه بعض المعربين لعدم اطلاقه على كلام المحققين
المحققين نحو معلوم يجب الصلوة منذ يوم البلوغ
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا
اريد المعنى فيجب فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل
معنوي والصلوة مرفوعة لفظا فاعله وهو معه
جملة فعلية لا محل لها من ابتدائية ومنذ حرف جر
متعلق بيجب ويوم مجرور به لفظا والمحل المجرور
نصب مفعول به غير صريح له والبلوغ مجرور لفظا
مضاف اليه لليوم وعاطفة السادس عشر مثل
ما سبق مبتداء خلا مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره
وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو
معلوم هلك العالمون خلا العاقل بعلمه مراد لفظه
مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فهلك فعل ماض مبني على الفتح لا محل له والعالمون
مرفوع لفظا بالواو وفاعله وهو معه جملة فعلية

لا محل لها ابتدائية وخلا حرف جر غير متعلق بشيء
عند الجمهور والعامل مجرور به لفظا ومحل المجرور نصب
مستثنى من العاملون والباء حرف جر متعلق
بالعامل والعلم مجرور به لفظا ومحل المجرور نصب
مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مبني على الكسر
مجرور محلا مضاف اليه للعلم وعاطفة السابع عشر
مثل ما سبق مبتداء عدا مراد لفظه تقديرا مرفوع
خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما
نحو معلوم يهلك العاملون عدا المخلص مراد
لفظا مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فيهلك فعل ماض مبني على الفتح لا محل له والعاملون
مرفوع لفظا بالواو فاعله وهو جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية وعدا حرف جر غير متعلق بشيء عند الجمهور
والمخلص مجرور لفظا ومحل المجرور نصب مستثنى
من العاملون وعاطفة الثامن عشر مثل ما سبق
مبتداء لولا مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو
معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم
لولاك

لولاك يا رحمة الله تعالى لهلك الناس مراد لفظه
مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فلولا حرف
جر غير متعلق بشيء والكاف ضمير مجرور متصل مبني
على الفتح فمحله القريب مجرور بلولا ومحله البعيد مر
مرفوع مبتداء وخبره محذوف وجوبا اى موجود
وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية ويا حرف نداء
مبني على السكون لا محل له والرحمة منصوبة لفظا مفعول به
لفعل محذوف وجوبا اى ادعو الرحمة وادعو فعل
مضارع مرفوع تقديرا بعامل معنوي وتحته انا عبارة
عن المتكلم مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو
جملة فعلية لا محل لها اعتراضية على مذهب سيبويه
واليه ذهب المص وقال المبرد انتصار الرحمة بحرف
النداء لسده مسد الفعل وقال ابو علي هو بحرف
النداء لكونه من اسماء الافعال لفظة الجلالة مجرورة
لفظا مضاف اليها للرحمة واللام جوابية للولا مبني
على الفتح لا محل له وهلك فعل ماض مبني على الفتح لا
محل له والناس مرفوع لفظا فاعله وهو جملة فعلية

لا محل لها جواب للولا وعاطفة التاسع عشر مثل ما
سبق مبتداء كى مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو
مع جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم
كيم عصيت مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فكى حرف جر بمعنى لام التعا
التعليل متعلق بعصيت وما اسم استفهام مبني
على الفتح فمحله القريب مجرور بكى ومحله البعيد منصوب
مفعول له لعصيت قدم عليه وجوبا فى هذا المقام
لان الاستفهام صدر الكلام هكذا افادة شيخى ولى
نعمى ومن الناس من يقول ان ما مبنى على السكون
تقديرا واقول قولهم فى نحو ضربوا انه مبنى على الضم
وفى ضربت انه مبنى على السكون يؤيد ما قال الشيخ
والا لقالوا انه مبنى على الفتح تقديرا فى الصورتين
هذا ما عندى ولكنه كل شىء عند الملك البارى والهاء
فى ما هاء السكت مبنى على السكون لا محل له وعصى
فعل ماض مبنى على السكون لا محل له والتاء ضمير
مرفوع متصل مبنى على الفتح مرفوع فاعله وهو مع جملة
فعلية

فعلية لا محل لها ابتدائية وعاطفة العشرون
مرفوع لفظا بالواو بعامل معنوى مبتداء لعل
مراد لفظه مرفوع تقديرا ولفظا كما مر الاشارة
اليه فلا تغفل وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما فى حرف جر متعلق بالنسبة التى بين
المبتداء والخبر لغة مجرورة به لفظا ومحل المجرور
نصب مفعول فيه لتلك النسبة كما صرح به المولى شهاب
الدين فى حاشية انوار التنزيل فى مثاله او هو متعلق
بنحو المفهوم من السياق والجار مع المجرور ظرف مستقر
مرفوع محلا خبر مبتداء محذوف اى هو اعنى به كونه جار
فى لغة اه كما صرح به المولى العصام فى حاشية انوار التنزيل
عند الكلام على قول الملك الجليل ان الدين عند الله الاسلام
او صفة للعل بتقدير معرفة اى الكائن فى لغة اه ان
ابقى لعل على علميته او بتقديره نكرة ان ازيلت العلمية
عنه كما فى زيدنا صرح به المولى الدمامينى فى شرح مغنى
اللبيب ولهذا ظهر وجه الروايتين فى قول ابن الحاجب
والعلم الموصوف بابن مضاف جر المضاف ونصبه الاول

على تنكيره ابن والثانى على علمية وظهر ايضا وجه حكم المص
فى شرح اللباب فى قوله اولفظه كل مضاف يكون مضاف
وصف لكل فاحفظه فان بعض الناظرين متحيرون
فى حكمه وفى فهم مرامه وقد كنت مستقرا عند بعض
اولى الافهام ولم يظهر جواب شاف عند الكلام ثم
ظفرت بالمرام بعون الملك العلام فى شرح مغنى اللبيب
المسمى بتحفة الغريب واما كونه حالا من لعل
لمحتاج الى التأويل على قول الجمهور عقيل مجرور
لفظا مضاف اليه للغة نحو معلوم لعل الله تعالى يغفر
ذنبى مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا
اريد المعنى فلعل حرف جر غير متعلق بشىء ولفظة
الجلالة مجرورة به لفظا ومحل المجرور مرفوع مبتداء
واعراب تعالى معلوم ويغفر فعل مضارع مرفوع لفظا
بعامل معنوى وتحته هو راجع الى الله تعالى مبنى
على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية مرفوعة
محلا خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وذنب منصوب تقديرا عند المص او مبنى على الكسر
منصوب

منصوب محلا عند الامام المطرزى مفعول به ليغفر
والضمير المجرور مبنى على السكون مجرور محلا مضاف
اليه لذنب اوما قال بعض الشارحين من ان لعل
متعلق بيغفر فالعل الله له يغفر لانه وقع فى اساءة
بالغفلة عن كلام المص فى اظهار بعدم المطالعة النوع مر
مرفوع لفظا بعامل معنوى مبتداء الثانى مرفوع تقديرا
صفة النوع حروف مرفوعة لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية تنصب فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل
معنوى وتحته هى راجع الى الحروف مبنى على الفتح مرفوع
محلا فاعله او هو مع جملة فعلية مرفوعة محلا صفة الحروف
او لا محل لها استينافية الاسم منصوب لفظا مفعول
لتنصب وعاطفة ترفع فعل مضارع مرفوع لفظا بدل
معنوى وتحته هى راجع الى الحروف ايضا وهو مع جملة
فعلية مرفوعة محلا او لا محل لها عطف على جملة تنصب
الخبر منصوب لفظا مفعول به لترفع وابتدائية
او عاطفة هى ضمير مرفوع منفصل مبنى على الفتح مرفوع
محلا مبتداء ثمانية مرفوعة لفظا خبره وهو مع جملة اسمية

لا محل لها ابتدائية او معطوفة على جملة النوع الثاني
حروف الاول مرفوع لفظا مبتداء انّ مراد لفظه مرفوع
تقديراً او مرفوع لفظا خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية نحو معلوم انّ الله تعالى عالم بكل شيء
مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فانّ حرف من حروف المشبهة بالفعل يقتضي اسماً
منصوباً وخبراً مرفوعاً مبني على الفتح لا محل له ولفظة
الجلالة منصوبة لفظا اسمه واعراب تعالى معلوم وعالم
اسم فاعل وتحته هو راجع الى الله تعالى مبني على الفتح
مرفوع محلا فاعله وهو مع مركب مرفوع لفظا خبره
واسمه وخبره جملة اسمية لا محل لها استينافية ثم انما
قلنا العالم مع فاعله مركب مرفوع لفظا على خلاف ما
اشتهر في التسمية ابناء الزمان غفلة منهم عن تحقيق
البيان لان الصفات مع فاعلها معرفة والمجموع انما يكون
مركباً لانه اجرى اعراب المجموع على الخبر الاول لاشتغال
الجزء الثاني باعراب اقتضاه الجزء الاول صرح
بالمحققون منهم التفتازاني والشريف الجرجاني والفا
ضل

ضل العصام والمص وللفاضل ههنا تحقيقة تدقيق
من مرامه فيراجع الاطول له فظهر انّ ما اشتهر من
المعربين من انّ العالم مثلا خبر بلا ضم الفاعل ساعة
بيقين وكل مجرور لفظا مضاف اليه للعالم وشيء مجرور
لفظا مضاف اليه لكل وعاطفة الثاني مرفوع تقديراً
مبتداء انّ مراد لفظه مرفوع تقديراً او لفظا خبره
وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على جملة الاول انّ
نحو معلوم اعتقد انّ الله تعالى قادر على كل شيء
مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فاعتقد فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوي و
تحته انا عبارة عن المتكلم مبني على الضم مرفوع محلا فاعله
وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وانّ حرف من
حروف المشبهة بالفعل يقتضي اسماً منصوباً وخبراً
مرفوعاً مبني على الفتح لا محل له ولفظة الجلالة منصوبة
لفظا اسمه واعراب تعالى معلوم وقادر اسم فاعل
وتحته هو راجع الى الله تعالى مبني على الفتح محلا فاعله
وهو مع مركب مرفوع لفظا خبره واسمه وخبره جملة

الاسمية لا محل لها صلة لان وهي في تأويل المفرد منصوبة محلا مفعول به لاعتقدت وعلى حرف جرٍّ متعلق با عتقد بقادر وكل مجرور به لفظا ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح لقادر وشيءٍ مجرور لفظا مضاف اليه لكل وعاطفة الثالث مرفوع لفظا مبتداء كان مراد لفظه مرفوع تقديرا او لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على الجملة القريب او على البعيدة نحو معلوم كان الحرام نار مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فكان حرف من حروف المشبهة بالفعل يقتضي اسماً منصوبا والخبر مرفوعاً مبني على الفتح لا محل له والحرام منصوب لفظا اسمه ونار مرفوع لفظا خبره والاسم وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة الرابع مرفوع لفظا مبتداء لكن مراد لفظه مرفوع تقديراً او لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم ما فاز الجاهل لكن العالم فائز مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فما نفي مبني على السكون لا محل له

وفاز

وفاز فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له والجاهل مرفوع لفظا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها من الاعراب ابتدائية ولكن حرف من حروف المشبهة بالفعل يقتضي اسماً منصوباً وخبراً مرفوعاً مبني على الفتح لا محل له والعالم منصوب لفظا اسمه وفائز اسم فاعل وتحته هو راجع الى العالم مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه مركب مرفوع لفظا خبره والاسم وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة الخامس مرفوع لفظا مبتداء ليت مراد لفظه مرفوع تقديراً او لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم ليت العالم مرزوق لكل احد مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فليت حرف من حروف المشبهة بالفعل يقتضي اسماً منصوباً وخبراً مرفوعاً مبني على الفتح لا محل له والعلم منصوب لفظا اسمه ومرزوق اسم مفعول وتحته هو راجع الى العلم مبني على الفتح مرفوع محلا نائب الفاعل وهو معه مركب مرفوع لفظا خبره والاسم وخبره جملة الاسمية لا محل لها ابتدائية واللام حرف جرٍّ متعلق بمر

بهم زوق وكل مجرور به لفظا ومحل المجرور منصوب مفعول به
غير صريح له واحد مجرور لفظا مضاف اليه لكل و عاطفة
السادس مرفوع لفظا بعامل معنوي مبتداء لعل مراد
لفظه مرفوع تقديرا او لفظا مرفوع خبره وهو مع
جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم لعل الله
تعالى غافر ذنبي مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو
واذا اريد المعنى فقط فلعل حرف من الحروف المشبهة
بالفعل يقتضي اسما منصوبا وخبرا مرفوعا مبني على الفتح
لا محل له ولفظة الجلالة منصوبة لفظا اسمه واعراب
تعالى معلوم بما ذكر سابق وغافر مع فاعله مركب
مرفوع لفظا خبره واسمه وخبره جملة اسمية لا محل لها
ابتدائية وذنب مجرور تقديرا او مبني على الكسر مجرور
محلا مضاف لغافر والياء ضمير مجرور متصل مبني على السكون
مجرور محلا مضاف اليه لذنب وابتدائية او اعتراضية
هذه الهاء حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من وذا
اسم اشارة مبني على الكسر او على السكون على الاختلاف
فيه مرفوع محلا ابتداء السنة مرفوعة لفظا او عطف
بيان

بيان او بيان او بدل من هذه ولا يجوز كونها مرفوعة
او منصوبة على القطع لما سبق من ان من خصائص اسم
الاشارة ان لا يقطع نعتها كما صرح به الشمني والدماميني
مبني في شرحها على مغني اللبيب فاحفظ يا ايها اللبيب فانه
من النكرات التي لا يوجد في اكثر المعتبرات هنا فلا يوجد من
تنبيه عليه لعدم الاطلاع عليه تسمى فعل مضارع مجهول مرفوع
تقديرا بعامل معنوي وتحته هي راجع الى المبتداء مبني
على الفتح مرفوع محلا نائب الفاعل وهو مع جملة فعلية مرفوعة
محلا خبر مبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او اعتراضية
وجعل بعض اولي الافهام هذه الجملة في هذه المقام معطوفة
على ما قبلها بحسب المعنى قائل ان بعض الافاضل صرح بعدم
خروج الواو من العطف ولا يخفى انه مخالف المشهور
ولما عليه الجمهور كما يظهر من المقبرة الحروف منصوبة
لفظا مفعول ثان لتسمى المشهورة بالفعل مشغولة
باعراب الحكاية وعاطفة التابع مرفوع لفظا بعامل معنوي
مبتداء الا مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها عطف على احدهما في حرف جر الاستثناء مجرور

لفظا والجار مع المجرور ظرف مستقر وتحته هو راجع الى الا
مبني على الفتح مرفوع محلاً فاعله وهو معه جملة فعلية او مركب
مرفوع محلا صفة الا ومن قال انه لا يكون الا مفرد أبتقدير
المتعلق معرفة لان الجملة او النكرة لا يقع للمعرفة فلم
يعلم جواز بقاء العلمية واذا انتهى في كلمة اريد بها لفظها كما
من التفصيل عن الدماميني ولا يبعد كونه مرفوعاً خبر
مبتداء محذوف اى هو في الاستثناء او منصوباً حالاً
من الا ومن قال يكون الخبر ذا حالاً المنقطع مع فاعله
المستتر مركب مجرور لفظه صفة الاستثناء نحو معلوم
المعصية مبعدة عن الجنة الا الطاعة مقربة منها
مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فالمعصية مرفوعة لفظا مبتداء ومبعدة اسم فاعل
وتحته هي راجع الى المبتداء مبني على الفتح مرفوع محلاً
فاعلها وهي معه مركب مرفوعة لفظا خبر المبتداء
وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وعن حرف جر
متعلق مبعدة والجنة مجرور لفظا بمن ومحل المجرور
منصوب مفعول به غير صريح لها والا حرف للاستثناء

المنقطع

المنقطع مبني على السكون لا محل له والطاعة منصوبة
لفظا اسمه ومقربة مع فاعلها المستتر مركب مرفوعة
لفظا خبره واسمه وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
ومنها ظرف لغو لمقربة والضمير المجرور راجع الى الجنة
وما قبل او الجملة استدراكية مخالف لكتب المعتبرة
المعتبرة اذ لم يذكر النحاة انقسام الجملة الاستدراكية
مع انها لو قلت ايها بناء على وجود الحرف الدال على الاستد
راك في صدر الجملة لانه لزم ان يقال في ان زيد قائم انه جملة
تحقيقية وفي كان الحرام نار انه جملة تشبيهية وفي
ليت العلم مرزوق لكل احد انه جملة تمنية وفي لعل الله
غافر ذنبي انه جملة ترجية وغير ذلك هذا ما خطر للبال
هنالك والعلم عند الله تعالى وعاطفه الثامن مرفوع لفظا
بعامل معنوي مبتداء لا مراد لفظه مرفوع تقديراً خبره
وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما لنفي
ظرف مستقر مرفوع محلاً صفة لا او حذف او خبر مبتداء محذوف
او منصوب محلا حال من لا على قول الجنس مجرور لفظا
مضاف اليه لنفي ومنصوب محلا عند المص وتقديراً عند

عند الجمهور مفعول به لنحو معلوم لا فاعل ثمة فائدة مراد
لفظه مجرور تقديرًا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فلا
حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له وفاعل
منصوب لفظًا اسمه وثمة مجرور لفظًا مضاف اليه لفاعله
المستتر مركب مرفوع لفظًا خبره واسمه وخبره جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية النوع مرفوع لفظًا بعامل معنوي
مبتداء الثالث مرفوع لفظًا صفة النوع حرفان مرفوع
لفظًا بالالف خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
ترفعان فعل مضارع مرفوع لفظًا بالنون بعامل معنوي
والالف ضمير مرفوع متصل مبني على السكون مرفوع محلًا
فاعل ترفع وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلًا صفة لحرفان
الاسم منصوب لفظًا مفعول به لترفعان وعاطفة
تنصبان فعل مضارع مرفوع لفظًا بالنون بعامل معنوي
الالف ضمير مرفوع متصل مبني على السكون مرفوع محلًا فاعل
لتنصب وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلًا معطوفة
على جملة ترفعان الخبر منصوب لفظًا مفعول به لتنصبان
وعاطفة وابتدائية بهما ضمير مرفوع منفصل مبني على السكون
مرفوع

مرفوع محلًا مبتداء ما مراد لفظه مرفوع تقديرًا وعا
طفة لا مراد لفظه مرفوع تقديرًا عطف على ما وهو مع
خبره مبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على جملة النوع الثالث حرفان او ابتدائية واياك ان
تجعل ما خبر للمبتداء على الانفراد حتى لا تكون على الانفراد
المشبهتان اسمه مفعول وتحته بهما راجع الى ما ولا
مبني على السكون مرفوع محلًا نائب الفاعل وهو مع مركب
مرفوع لفظًا صفة ما ولا بليس الباء حرف جر
متعلق بمشبهتان وليس مراد لفظه مجرور به تقديرًا
ومحل المجرور بنصب مفعول به غير صريح لمشبهتان و
وقد عنت وقد عرفت جواز بكون ليس بالجر مع
الكسرة او الفتحة على الانصراف وغيره في امثاله ولا تغفل
نحو معلوم ما الله تعالى تمكنًا بمكان مجرور تقديرًا مضاف
اليه لنحو واذا اريد المعنى فما حرف مشبهة بليس مبني
على السكون لا محل له ولفظة الجلالة مرفوعة لفظًا اسمه
وتمكنًا مع فاعله المستتر منصوب لفظًا خبره واسمه
وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية والباء حرف جر

متعلق بمتمكناً ومكان مجرور به لفظاً ومحل المجرور منصوب
مفعول فيه له وعاطفة لا شيء مثابها لله تعالى مراد لفظه
مجرور تقديراً عطف على المثال السابق واذا اريد المعنى فلا
حرف مشبهة بليس مبني على السكون لا محل له وشيء مرفوع
لفظاً اسمه ومثابها مع فاعله المستتر منصوب لفظاً خبره
واسمه وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية واللام حرف
جر جيء للتقوية غير متعلق بشيء ولفظة الجلالة مجرورة
لفظاً ومحل المجرور منصوب مفعول به صريح لمثابها او متعلق
بمثابها والجلالة مجرورة به لفظاً ومحل المجرور منصوبة
مفعول به غير صريح له على ما صرح بالله ما مبني في تحفة الغريب
واعراب تعالى معلوم النوع مرفوع لفظاً مبتداء الرابع
مرفوع لفظاً صفة النوع حروف مرفوع لفظاً خبره لفظاً
وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية تنصب فعل
مضارع مرفوع لفظاً بعامل معنوي وتحته هي راجع
الى الحروف مبني على الفتح مرفوع محلاً فاعله وهو مع جملة
فعلية مرفوعة محلاً صفة لحروف الفعل منصوب لفظاً
مفعول به صريح لتنصب المضارع مشغول باعراب الحكاية
اوصفة

اوصفة للفعل وابتدائية او عطف هي ضمير مرفوع منفصل
مبني على الفتح مرفوع محلاً مبتداء اربعة مرفوعة لفظاً خبره
وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او معطوف على جملة
النوع الرابع حروف الاول مرفوع لفظاً مبتداء ان مراد لفظه
مرفوع تقديراً خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
نحو معلوم احب ان اطيع الله تعالى مراد لفظه مجرور تقديراً
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فاحب فعل مضارع مرفوع
بعامل معنوي وتحته انا عبارة عن المتكلم على الفتح مرفوع
محلاً فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها صفة صلة لان وهو في
تأويل المفرد منصوبة محلاً مفعول به لاحب ولفظة الجلالة
منصوبة لفظاً مفعول به لاطيع وعاطفة الثاني مرفوع تقديراً
مبتداء لن مراد لفظه مرفوع تقديراً خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها معطوفة على السابقة نحو معلوم لن يغفر الله للكا
فرين مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى فلن حرف ناصب مبني على السكون لا محل له ويغفر فعل
مضارع منصوب لفظاً بلن ولفظة الجلالة مرفوعة لفظاً
فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية واللام حرف

بجر متعلق بيغفر وللكافرين مجرور به لفظا وعلى المجرور
نصب مفعول به غير صريح ليغفر ومفعول له الصريح محذوف
اى لن يغفر الله للكافرين ذنوبهم كما صرح به بعض شراح الط
الطريقة المحمدية فان المغفرة تتعدى الى المفعولين الى واحد
نفسه بنفسه والى الاخر باللام على ما فى القاموس ومن شوا
هدها قوله تعالى ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ومن قال
بزيادة اللام وتقدير المضاف لئلا اى لن يغفر الله ذنوب
الكافرين فقد اضاع عمله هنا كما لا يخفى على اولى النهى وعا
طفة الثالث مرفوع لفظا مبتداء كى مراد لفظه مرفوع تقديرا
خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على الجملة القريبة
او على البعيدة نحو معلوم احب طول العمر كى احصل العلم
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فاحب فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوى وتحته
انا عبارة عن المتكلم مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو
معه جملة لا محل لها ابتدائية وطول منصوب لفظا مفعول به
لاحب والعمر مجرور لفظا ناصب مبنى على السكون لا محل له
واحصل فعل مضارع منصوب لفظا بكى وتحته انا عبارة
عن المتكلم

عن المتكلم مبنى مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية ولك ان تقول تعليلية والعلم منصوب لفظا
مفعول به لاحصل وعاطفة الرابع مرفوع لفظا مبتداء
اذن مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو معه جملة اسمية
لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم قولك القول مجرور
لفظا مضاف اليه لنحو والكاف ضمير مجرور متصل مبنى على الفتح
مجرور محلا مضاف اليه للقول اذن تدخل الجنة مراد لفظه
مجرور تقديرا بدل او عطف بيان للقول او مرفوع تقديرا
خبر مبتداء محذوف اى هو اذن الخ او منصوب تقديرا
مفعول به لاعنى المقدر واما جعله مقول كما اشتهر
فلا مجال لان القول هنا ليس على معناه المصدرى
بل بمعنى اسم المفعول وقد مر التفصيل فيه فاحفظه
ولا تكون ممن ضاع الكلام لديه واذا اريد المعنى فاذن
حرف ناصب مبنى على السكون لا محل له وتدخل فعل مضا
رع منصوب لفظا باذن وتحته انت مبنى على
السكون مرفوع محلا فاعله والتاء حرف دال على تذكير
الفاعل مبنى الفتح لا محل له وهو معه فاعله جملة فعلية لا

لا محل لها ابتدائية ولك ان تقول جوابية وقد مر في
ق الفاعله قولان آخران فلا تغفلوا عنهما يا ايها الاخوان
والجنة منصوبة لفظا مفعول به فيدل على الاختلاف بين
الجمهور والجرمي والاول قول الجمهور وحجة المص
والاكثرون لمن اللام حرف جر ومن اسم موصول مبني
على السكون مجرور محلا بلام والجار مع المجرور ظرف مستقر و
وتحته ضمير هو راجع الى القول مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله
وهو معه فعلية او مركب منصوب محلا حالا من القول و
والعامل فيه معنى التمثيل المستفاد من نحو فكانه قيل
امثل قولك حال كونه لمن قال فيكون الحال مبينة لهيئة
المفعول معنى كما صرح به في امثلة المولى حسن جلبي في
حاشية المطول او مجرور محلا صفة له بتقدير المتعلق معرفة
ان اي الكائن طرق قال ماجوزه المتأخرون والمختاره المص
في الامتحان او مرفوع محلا خبر مبتداء محذوف اي هو لمن قال
ويجوز ان يكون صفة لقول اذن تدخل الجنة بتقدير التعلق
معرفة واما جعله حالا منه كما قيل فمحله تامل فتأمل قال
فعل ماض مبني على الفتح لا محل له وتحته هو راجع الى من

مبني

مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل
لها صلة للموصول او مجرورة محلا صفة لمن الموصوف اعلم
انهم اختلفوا في ان الموصول وحده هل يقبل اعرابا او مع
الصلة فالجمهور بدليل الظهور الاعراب في نفس الموصول
اذا كان معربا نحو ليقم ايهم في الدار على ما في مغني اللبيب
اطيع الله تعالى مراد لفظه منصوب تقديرا مفعول به لقال
او مفعول مطلق له الاول للجمهور والثاني وهم من رامه فليرجع
اليه اعلم انه كثيرا ما يقال في امثاله مقول القول ومليح الا
ان كثير القائلين لا يعلم ما هو وهو قبيح وقد عرفت ما هو
ولا تغفل عنه واذا اريد المعنى فاطيع فعل مضارع مرفوع
لفظا بعامل معنوي وتحته انا عبارة عن المتكلم مبني على الفتح
مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية و
لفظة الجلالة منصوبة لفظا مفعول به لاطيع واعرابه تعالى
معلوم النوع مرفوع لفظا مبتداء الخامس مرفوع لفظا
صفة النوع كلمات مرفوعة لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية تجزم فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل
معنوي وتحته ضمير هي راجع الى الكلمات مبني على الفتح

مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلا صفة
الكلمات او لا محل لها استينافية واما كونها خبر المبتدأ
محذوف فضعيف كما مر ووجهه الفعل منصوب لفظا
مفعول له لتجزم المضارع المشغول باعراب الحكاية او صفة
للفعل وابتدائية او عاطفة او اعتراضية بى ضمير مرفوع
منفصل مبني على الفتح مرفوع محلا مبتداء خمسة عشر
تركيب تعدادى والجزءان مبنيان على الفتح مرفوع محلا
خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او معطوفة
على جملة النوع الخامس كلمات او اعتراضية الاولى مرفوعة
تقديرا مبتداء لم مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو مع جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية نحو معلوم قوله تعالى مجرور لفظا
مضاف اليه لنحو والضمير المجرور مبني على الكسر مجرور محلا
مضاف اليه للقول لم يلد ولم يولد مراد لفظه مجرور تقديرا
بدل او عطف بيان للقول او مرفوع تقديرا خبر مبتداء محذوف
اى هو او منصوب تقديرا مفعول به لاعنى المقدر واما
كونه مقول القول فقد عرفت ما فيه واذا اريد المعنى
فلم حرف جازم مبني على السكون لا محل له ويلد فعل

مضارع

مضارع مجزوم به لفظا وتحته هو راجع الى الله تعالى مبني
على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها
من الاعراب ابتدائية والواو عاطفة ولم حرف جازم مبني
على السكون لا محل له ويولد فعل مضارع مجهول مجزوم به
لفظا وتحته هو راجع الى الله تعالى مبني على الفتح مرفوع محلا
نائب فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها عطف على جملة
لم يلد وعاطفة الثانية مرفوع لفظا مبتداء لما مراد لفظه
مرفوع تقديرا خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف
على جملة الاولى لم نحو معلوم لما ينفع عمرى مراد لفظه مجرور
تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فلما حرف جازم
مبني على السكون لا محل له وينفع فعل مضارع مجزوم به
لفظا وعمر مرفوع تقديرا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل
لها ابتدائية والياء ضمير مجرور ومتصل مبني على السكون
مجرور محلا مضاف اليه لعمر وعاطفة الثالث مرفوع
لفظا مبتداء لام مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها عطف على الجملة القريبة او على البعيدة الامر
مجرور لفظا مضاف اليه للام نحو معلوم ليعمل عملا صالحا

مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فاللام
حرف جازم مبني على الكسر لا محل له ويعمل فعل مضارع مجزوم
لفظا وتحته ضمير هو راجع الى غائب مبني على الفتح مرفوع محلاً
فاعله وهو معه جملة لا محل لها ابتدائية وعملاً منصوب لفظا
مفعول مطلق ليعمل كما صرح به الرضي والمولى على القارئ في
امثاله وصالحاً منصوب لفظا صفة لعملا وعاطفة الرابعة
مرفوعة لفظا مبتداء لا مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو
معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما في النهي ظرف
مستقر مرفوع محلا صفة للا خبر مبتداء محذوف اي هو او منصوب
محلاً حال من لا على قول نحو معلوم لا تذنب مراد لفظه مجرور
تقديرا مضاف لنحو واذا اريد المعنى فلا حرف جازم مبني
على السكون لا محل له وتذنب فعل مضارع مجزوم به لفظا
وتحته ان في انت مبني على السكون مرفوع محلا فاعله التاء
مبني على السكون مرفوع حرف دال تذكير الفاعل مبني
على الفتح لا محل له وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية و
ابتدائية او اعتراضية وهذه الهاء حرف تنبيه مبني
على السكون لا محل له وذي اسم اشارة مبني على الكسر
او على

او على السكون مرفوع محلا مبتداء الاربعة مرفوعة لفظا صفة
او بدل او عطف بيان لهذه لا مرفوعة او منصوبة على القطع
لما سبق تجزم فعل مضارع مرفوع لفظا عامل معنوي
وتحته ضمير هي راجع الى هذه مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله
وهو معه جملة فعلية مرفوعة محلا خبر المبتداء وهو معه
جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او اعتراضية فعلا منصوب
لفظا مفعول به لتجزم واحدا منصوب لفظا مفعول به
صفة لفعلا وعاطفة الخامسة مرفوعة لفظا مبتداء ان
مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل
لها عطف على احدهما نحو معلوم ان تتب يغفر ذنوبك
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فان حرف شرط مبني على السكون لا محل له وتتب فعل
مضارع مجزوم به لفظا وتحته ضمير انت مبني على السكون
مرفوع محلا فاعله والتاء حرف دال على تذكير الفاعل
مبني على الفتح لا محل له وهو معه جملة فعلية لا محل لها فعل شرط
ويغفر فعل مضارع مجهول مجزوم به لفظا والذنوب
مرفوعة لفظا نائب الفاعل وهو معه جملة فعلية لا محل لها

جزاء الشرط و فعل الشرط مع جزاء الشرط جملة شرطية
او فعلية لا محل لها ابتدائية و قس على هذا ما سيجيء و
عاطفة السادسة مرفوعة لفظا مبتداء مهما مراد لفظه
مرفوع تقديرا خبره و هو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على
احديهما نحو معلوم تفعل تسئل منه مراد لفظه مجرور تقديرا
مضاف اليه لنحو و اذا اريد المعنى فمهما اسم شرط مبني على
السكون منصوب محلا مفعول به لتفعل و هو فعل مضارع
مجزوم به لفظا نقلا و تحته ضمير انت مبني على السكون
مرفوع محلا فاعله و التاء حرف دال على تذكير الفاعل
مبني على الفتح لا محل له و هو مع جملة فعلية لا محل لها فعل
الشرط و تسئل فعل مضارع مجهول مجزوم به لفظا و تحته
ضمير انت مبني على السكون مرفوع محلا نائب الفاعل
و قد عرفت حال التاء فيما مر و هو مع جملة فعلية لا محل لها
جزاء الشرط و منه ظرف لغو لتسئل و الواو فعل الشرط
مع جزائه جملة شرطية او فعلية لا محل لها ابتدائية هذا و
و ما قيل ان مهما ظرف منصوب محلا مفعول فيه لتسئل
و هو مرفوع محلا مبتداء بتقدير العائد في الشرط اي تفعل

ففيه

ففيه بحث اما الاول فلان المعنى ليس على ظرفية لان
المعنى ح يكون اذا ما تفعل تسئل من ذلك و لا محصل له
وان قال ان مفعول تفعل محذوف و ضمير منه راجع اليه
اي اذا ما تفعل ذنبا تسئل من ذلك الذنب فتكلف
بعيد و اما ثانيا فلان تقدير العائد في امثال ضعيف
على ما في الرضي و ممتنع على ما في مغني اللبيب و عاطفة
السابعة مرفوعة لفظا مبتداء ما مراد لفظه مرفوع
تقديرا خبره و هو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على احديهما
نحو معلوم ما تفعل من خير تجده عند الله تعالى مراد
لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو و اذا اريد المعنى فما
اسم شرط مبني على السكون منصوب محلا مفعول به لتفعل
و هو فعل مضارع مجزوم به لفظا و تحته ضمير انت مبني
على السكون مرفوع محلا فاعله مع جملة فعلية لا محل لها فعل
الشرط و من خيره ظرف مستقر و تحته هو راجع الى ما
مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله و هو مع جملة فعلية او مستقر
منصوب محلا حال من ما و من قال انه ظرف لتفعل فكلاهما
لغو و تجد فعل مضارع مجزوم به لفظا و تحته ضمير انت في

مبنى على السكون مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها
جزاء الشرط والضمير المنصوب مبنى على الضم منصوب محلا
مفعول به لتجد وعند هما منصوب على الظرفية مفعول فيه
لتجد ولفظة الجلالة مجرورة لفظا مضاف اليه لعند وفعل
الشرط جزائه جملة شرطية او فعلية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة الثامنة مرفوعة لفظا مبتداء من مراد لفظه
مرفوع تقديرا خبره وهو جملة اسمية لا محل لها عطف على
احدهما نحو معلوم من يفعل عملا صالحا يكن ناجيا مراد
لفظه مجرور تقديره مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فمن
اسم شرط مبنى على السكون مرفوع محلا مبتداء ويفعل فعل
مضارع مجزوم به لفظا وتحته هو راجع الى من مبنى على
الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها فعل
الشرط وعملا منصوب لفظا مفعول به او مفعول مطلق
ليفعل وصالحا منصوب لفظا صفة لعملا ويكن فعل مضارع
من الافعال الناقصة مجزوم به لفظا وتحته هو راجع الى من
مبنى على الفتح مرفوع محلا اسمه وناجيا فاعله المستتر
منصوب لفظا خبره وهو معهما جملة فعلية لا محل لها

جزاء

جزاء الشرط وفعل الشرط مع جزائه جملة شرطية او فعلية
مرفوعة محلا خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها
ابتدائية او فعل الشرط وحده او جزاء الشرط وحده مرفوع
محلا خبر المبتداء او لا خبر لهذا المبتداء والشرط والجزاء
جعلاه مستغنيا عن الخبر فهذا اربعة اقوال والاول مختار
الاستاذ وشيخه كما بينه فى شرح الاظهار والثانى مختار
ابن هشام فى مغنى اللبيب فاحفظها ولا تكن من الغا
فلين من كلام الفضلاء الكاملين وعاطفة التاسعة مر
مرفوعة لفظا مبتداء اين مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره
وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم
اين تكن يدركه الموت مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فاين اسم شرط مبنى على الفتح منصوب
محلا مفعول فيه لفعل الشرط و[illegible] والجزاء على الاختلاف
قال الرضى الحق هو الاول وقس عليه ما سيأتى وتكن
فعل مضارع من الافعال التامة مجزوم به لفظا وتحته
ضمير انت مبنى على السكون مرفوع محلا فاعله وقد
عرفت حال التاء وهو معه جملة فعلية لا محل لها فعل الشرط

ويدرك فعل مضارع مجزوم به لفظا والكاف ضمير منصوب
مبني على الفتح منصوب محلا مفعول به ليدرك والموت
مرفوع لفظا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط
وفعل الشرط مع جزائه جملة شرطية او فعلية لا محل لها
ابتدائية وعاطفة العاشرة مرفوعة لفظا مبتداء متى مراد
لفظا مرفوع تقديرا خبره وهو جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما نحو معلوم متى تجد تهلك مراد لفظه مجرور
تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فمتى اسم شرط مبني على
السكون منصوب محلا مفعول فيه لفعل الشرط على الاصح
وتجد فعل مضارع مجزوم به لفظا وتحته ان في انت
فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها فعل الشرط وتهلك
فعل مضارع مجزوم به لفظا وتحته ضمير ان في انت فاعله
وهو معه جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط وفعل الشرط
مع جزائه جملة لا محل ابتدائية وعاطفة الحادية عشر
تركيب تعدادي والجزاء ان مبنيان على الفتح مرفوع
محلا مبتداء اي مراد لفظه مرفوع تقديرا خبره وهو
معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم اي

عالم

عالم يكبر يبغضه الله تعالى مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف
اليه لنحو واذا اريد المعنى فاتي اسم شرط مرفوع لفظا مبتداء
وعالم مجرور لفظا مضاف اليه لاتي ويتكبر فعل مضارع
مجزوم به لفظا وتحته ضمير هو راجع الى المبتداء مبني على الفتح
مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها فعل الشرط
ويبغض فعل مجزوم به لفظا والضمير المنصوب مبني على
الضم منصوب محلا مفعول به ليبغض ولفظة الجلالة مرفوعة
لفظا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط وفعل
مع جزائه جملة شرطية مرفوعة محلا خبر المبتداء وهو معه
جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او فعل الشرط او جزاء الشرط
وحده مرفوع محلا خبر المبتداء او لا خبر لهذا المبتداء كما
مر وعاطفة الثالثة عشر تركيب تعدادي وحيثما
مبنيان على الفتح مرفوع محلا مبتداء حيثما مراد لفظه
مرفوع تقديرا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما نحو معلوم حيثما تفعل يكتب فعلك مراد
لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فحيث اسم شرط مبني على الضم منصوب محلا مفعول فيه

لفعل الشرط على الاصح وما حرف زائد قاطع من الاضافة
مبني على السكون لا محل له وتفعل فعل مضارع مجزوم به
لفظا تحته ضمير ان في انت فاعله وهو معه جمله فعلية لا
لا محل لها فعل الشرط ويكتب فعل مضارع مجزوم به لفظا
والفعل مرفوع لفظا نائب فاعله وهو معه جملة فعلية
لا محل لها جزاء الشرط والكاف ضمير مجرور متصل مبني
على الفتح مجرور متصل مبني محلا مضاف اليه للفعل و
وفعل الشرط مع جزائه جملة شرطية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة الرابعة عشر تركيب تعدادى وجزاءه مبنيان
على الفتح مرفوع محلا ابتداء ازما مراد لفظه مرفوع تقديراً
خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو
معلوم ازما تبت يقبل توبتك مراد لفظه مجرور تقديراً
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعني فاذا اسم شرط مبني على
السكون لا محل له وتبت فعل مضارع مجزوم به لفظا وتحته
ان في انت فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها فعل الشرط
ويقبل فعل مضارع مجهول مجزوم به لفظا والتوبة مرفوعة
لفظا نائب فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط
والكاف

والكاف ضمير مجرور متصل مبني على الفتح فمحله القريب
مجرور مضاف اليه للتوبة ومحله البعيد مرفوع فاعلها
وفعل الشرط مع جزائه جملة شرطية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة الخامسة عشر تركيب تعدادى وجزاءه
مبنيان على الفتح مرفوع محلا مبتداء اذما مراد لفظه مرفوع
تقديرا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على
احدهما نحو معلوم اذما تعمل بعلمك تكن خير الناس
مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعني
فاذا اسم شرط مبني على السكون منصوب محلاً مفعول فيه
لفعل الشرط على وما حرف زائد مبني على السكون لا محل له
وتعمل فعل مضارع مجزوم به لفظا وتحته ضمير ان في انت
فاعله وهو معه جملة فعليه لا محل لها فعل الشرط والباء
حرف جر متعلق بتعمل والعلم مجرور به لفظا ومحل
المجرور منصوب مفعول به غير صريح له والكاف ضمير مجرور
متصل مبني على الفتح فمحل القريب مجرور مضاف اليه
ليعلم ومحله البعيد مرفوع فاعله وتكن فعل مضارع
مجزوم به لفظا وتحته ان في انت مبني السكون مرفوع

محلا اسم والت حرف دال على الفاعل مبنى الفتح لا محل
له وخير اسم تفضيل وتحته ان فى انت فاعله وهو معهما
جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط والناس مجرور لفظا
مضاف اليه لخير وفعل الشرط مع جزائه شرطية لا محل لها
ابتدائية وابتدائية او اعتراضية هذه الهاء حرف تنبيه
مبنى على السكون لا محل له وذى اسم اشارة مبنى على السكون
مرفوع محلا ابتداء الاحدى عشر تركيب تعدادى وجزاء
الاول مبنى على السكون والثانى على الفتح مرفوع محلا صفة
او بدل او عطف بيان لهذه وما قيل او مرفوع او منصوب
على الوصف المقطوع فقد عرفت فساده على الوجه المقطوع
تجزم فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوى وتحته ضمير
هى راجع الى المبتداء مبتداء فاعله وهو معه جملة فعلية
لا مرفوعة محلا خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها
ابتدائية او اعتراضية فعليه منصوب لفظا مفعول به
لتجزم مستمتين اسم مفعول وتحته هما راجع الى فعلين
مبنى على السكون مرفوع محلا نائب فاعله وهو معه مركب
منصوب لفظا صفة فعليه لا حال منه لان ذى الحال

اذا كان

اذا كان نكرة محضة وجب تقديم الحال عليه شرطا
منصوب لفظا عطف على و هما سؤال مشهور وهو ان
عمل اسم المفعول فى المفعول فيه يشترط فيه الحال او
الاستقبال والاظهر فى جوابه ان يقال انه من حكاية
الحال الماضية كما فى قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه
وعاطفة القياسى مرفوع لفظا مبتداء تسعة مرفوعة لفظا
خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على جملة فاسمها
عنى تسعة واربعون الاول مرفوع لفظا مبتداء الفعل
مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
مطلقا منصوب مفعول مطلق لاطلاق المقدر او
مفعول به لاعنى المقدر او مفعول حال من الخبر بتاويله
بالمفعول عند الجمهور اى عرفت الفعل حال كونه
مطلقا على ما صرح به الفاضل العصام فى امثاله او بلا تاويله
عند من جوز الحال من الخبر فكل الفاء التفصيل
والكل مرفوع لفظه مبتداء فعل مجرور لفظا مضاف اليه
لكل يرفع فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوى وتحته
هو راجع الى المبتداء مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو

وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلا خبره وهو مع جملة
الاسمية لا محل لها تفصيلية وعاطفة ينصب فعل مضارع
مرفوع لفظا بعامل معنوي وتحته هو فاعله وهو مع جملة
فعلية مرفوعة محلا عطف على جملة يرفع نحو معلوم خلق
الله تعالى كل شيء مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فخلق فعل ماضي مبني على الفتح لا
محل له ولفظة الجلالة مرفوعة لفظا فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية وكل منصوب لفظا مفعول لخلق
وشيء مجرور لفظا مضاف اليه كل لكل وعاطفة نزل القران
نزولا مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على لفظة خلق الله
تعالى كل شيء واذا اريد المعنى فنزل فعل ماض مبني
على الفتح لا محل له والقران مرفوع لفظا فاعله وهو جملة فعلية
لا محل لها ابتدائية ونزولا منصوب لفظا مفعول مطلق لنزل
وعاطفة او ابتدائية لا لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له
بد مبني على الفتح منصوب محلا اسم لا لكل ظرف مستقر وتحته
هو راجع الى اسم لا مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو
مع جملة فعلية مرفوعة محلا خبره واسمه وخبره جملة اسمية
لا محل لها

لا محل لها ابتدائية او معطوفة على جملة فكل فعل يرفع
فعل مجرور لفظا مضاف اليه لكل من حرف جر مرفوع
مجرور لفظا بمن والجار مع المجرور ظرف مستقر وتحته هو
راجع الى اسم لا مبني على الفتح مرفوع فله وهو مع جملة فعلية
مرفوعة محلا خبر بعد الخبر وفيه وجوه اخر ذكر ما بعض
اولي الباب وقد ذكرتها في صدر الكتاب فلا تغفل
فان الفاء للتفصيل وان حرف شرط مبني على السكون
لا محل له ثم فعل ماض مبني على الفتح مجزوم به محلا وتحته
هو راجع الى الفعل مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو
مع جملة فعلية لا محل لها فعل الشرط به الباء حرف جر
متعلق بتم والضمير المجرور مبني على الكسر فمحل القريب
مجرور بالباء ومحله البعيد منصوب مفعول به غير
صريح لتم كلاما منصوب لفظا حال من فاعل تم او تمييز
او خبر منصوب لتم ان كان بمعنى صار يسمى فعل مضارع
مجهول مرفوع تقديرا بعامل معنوي وتحته هو راجع
الى الفعل مبني على الفتح مرفوع محلا نائب فاعله وهو
مع جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط والجملة الشرطية

لا محل لها تفصيلية هذا واما ما قيل من ان الجملة تسمى
مجزومة محلا لجزاء الشرط فمردود بان كون الجملة
الجزائية ذات الاعراب مخصوص بما بعد الفاء او الواو
كما لا يخفى ومن ان يسمى مرفوع تقديرا او مجزوم محلا بان
فمردود ايضا لان ان في هذه الصورة ملغى عن العمل
بالنسبة الى الجزاء حتى صار مثل لم ولما في الجزم الفعل
الواحد على ما صرح به الرضى وارتضاه الفاضل العصام الا
ان هذه الفاء ليس بواجب بل جائز حتى يجوز ان
يقرأ يسم بالجزم على ما صرح في الرضى ايضا من امره وجهه
فليس جمع اليه هذا مذهب المتأخرين واختاره المحققون
واما المتقدمون فاختلفوا فيه فقال سيبويه ان الجزاء
في مثل هذه الصورة محذوف اي يسمى بالجزم وان
يسمى المذكور على مبنية التقديم دال على الجزاء المحذوف
وقال الكوفيون ان يسمى المذكور جزاء الشرط على حذف
الفاء فتكون الجملة مجزومة المحل لان تقدير الفاء كذكرها
على ما في مغني اللبيب قال الرضى ما ذكره سيبويه والكوفيون
مخصوص بالضرورة والكلام في السعة والحق ما قال
المتأخرون

المتأخرون فعلا منصوب لفظا مفعول ثاني يسمى
تاما مشغول باعراب الحكاية او صفة لفعلا نحو معلوم
علم الله تعالى مراد لفظ مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا
اريد المعنى فعلم فعل ماض مبني على الفتح لا محل له والجلالة
مرفوعة لفظا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة ان حرف شرط مبني على السكون لا محل له حرف
جازم مبني على السكون لا محل له يتم فعل مضارع مجزوم به
تقديرا او محلا بان وتحته ضمير هو راجع الى الفعل مبني على الفتح
مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها فعل شرط
به الباء حرف جر متعلق بلم يتم والضمير المجرور مبني على
الكسر فمحله القريب مجرور بالباء ومحله البعيد منصوب
مفعول به غير صريح بلم يتم بل حرف عاطف مبني على السكون
لا محل له احتاج فعل ماض مبني على الفتح مجزوم محلا
بان وتحته هو راجع الى الفعل مبني على الفتح مرفوع محلا
فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها عطف على الشرطية
الى حرف جر متعلق باحتاج خبر مجرور لفظا بالى ومحل
المجرور منصوب مفعول به غير صريح لاحتاج منصوب

مجرور لفظا صفة الجنة يسقى فعل مضارع مجهول مرفوع تقديرا بعامل معنوي وتحته هو راجع الى الفعل نائب الفاعل وهو معه جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط والجملة الشرطية لا محل لها عطف على الجملة الشرطية السابقة فعلا منصوب لفظا مفعول ثاني ليسقى ناقصا مشغول باعراب الحكاية او صفة لفعلا نحو معلوم كان الله تعالى عليما حكيما مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فكان فعل مضارع ماض ناقص مبني على الفتح لا محل له ولفظه الجلالة مرفوعة لفظا اسمه وعليما مع فاعله المستتر مركب منصوب لفظا جزءه وهو معهما جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وحكيما ايضا منصوب لفظا خبر بعد الخبر لكان او صفة لعليما او حال من فاعل عليما وعاطفة صار العاصي مستحقا للعذاب مراد لفظ مجرور تقديرا عطف على لفظه كان الله تعالى اه واذا اريد المعنى فصار فعل ماض ناقص مبني على الفتح لا محل له والعاصي مرفوع تقديرا اسمه ومستحقا مع فاعله المستتر منصوب لفظا خبره

وهو

وهو معهما جملة فعلية لا محل لها ابتدائية واللام حرف جر متعلق مستحقا والعذاب مجرور به لفظا ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح له وعاطفة ما زال المذنب بعيدا من الله تعالى مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على القريب او على البعيد واذا اريد المعنى فما حرف نفي مبني على السكون لا محل له وزال فعل ماض من الناقصة مبني على الفتح لا محل له والمذنب مرفوع لفظا اسمه وبعيدا مع فاعله المستتر منصوب لفظا خبره وهو معهما جملة فعلية لا محل لها ابتدائية ومن حرف جر متعلق ببعيد ولفظه الجلالة مجرورة به لفظا ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح لبعيد وعاطفة يقبل التوبة ما دام الروح داخلا في البدن مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على القريب او على البعيد واذا اريد المعنى فيقبل فعل مضارع مجهول مرفوع لفظا بعامل معنوي والتوبة مرفوعة لفظا نائب الفاعل وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وما حرف مصدري

مبنی علی السکون لا محل له ودام فعل ماض ناقص
مبنی علی الفتح لا محل له والروح مرفوع لفظا اسمه ودائما
مع فاعله المستتر منصوب لفظا خبره وهو معها جملة
فعلية لا محل لها صلة للحرف الموصول وهي في تأويل
المفرد منصوبة محلاً مفعول فيه ليقبل بتقدير الزمان
لان مبنی ما المصدرية الزمانية في النائبية عن الز
مان لانها زمان في نفسها كما في الاتقان للامام
السيوطي فاحفظه فاذ اكثر الناس عنه غافلون
وفي حرف متعلق بداخلا والبدن مجرور به لفظا
ومحل المجرور نصب مفعول فيه لداخلا وعاطفة
ليس الله تعالى جسماً مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على
القريب او على البعيد واذا اريد المعنى فليس ماض ناقص
مبنی علی الفتح لا محل له والجلالة مرفوعة لفظا اسمه وجسماً
منصوب لفظا خبره وهو معها جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية وعاطفة الثاني مرفوع تقديرا مبتداء اسم
مرفوع لفظا خبره هو جملة اسمية لا محل لها معطوفة على
جملة الاول الفعل الفاعل مشغول باعراب الحكاية
عند

عند المص او مضاف اليه عند البعض كما مر غير مرة
فهو الفاء تفصيلية وهو ضمير مرفوع منصوب مبني على
الفتح مرفوع محلا ابتداء يحمل فعل مضارع مرفوع
لفظا بعامل معنوي وتحته هو راجع الى المبتداء مبني
على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه مرفوعة محلا
خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها تفصيلية
عمل منصوب لفظا مفعول به او مفعول مطلق نوعي
ليحمل بتقدير الموصوف المضاف عملا اي مثل عمله فعله
ويقال ايضا مفعول مطلق للتشبيه فعله مجرور لفظا
مضاف اليه للعمل والضمير المجرور مبني على الكسر مجرور
محلاً مضاف اليه للفعل المعلوم مجرور لفظا صفة للفعل
يحتمل ان يكون منصوبا باعني المقدر او مرفوعا بتقدير
المبتداء نحو معلوم كل حسود يحرق حسده عمله مراد
لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه للنحو واذا اريد المعنى
فكل مرفوع لفظا مبتداء وحسود مجرور لفظا مضاف
اليه لكل ويحرق اسم فاعل وحسده مرفوع لفظا فاعله
وهو معه مركب مرفوع لفظا خبر المبتداء وهو معه جملة

اسمية لا محل لها ابتدائية والضمير المجرور مبني على الضم
مجرور محلاً مضاف اليه للحمد و عمل منصوب لفظا
مفعول به لمحرق والضمير المجرور مبني على الضم مجرور محلاً مضاف
اليه للعمل و عاطفة الثالث مرفوع لفظا مبتداء اسم
مرفوع لفظا خبره و هو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على القريبة او على البعيدة المفعول مشغول باعراب
الحكاية او مضاف اليه للاسم فهو الفاء تفصيلية وهو
ضمير مرفوع منصوب منفصل مبني على الفتح مرفوع محلاً
مبتداء يعمل فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوي
وتحته ضمير هو مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة
فعلية مرفوعة محلا خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية
لا محل لها تفصيلية عمل منصوب لفظا مفعول به او مفعول
مطلق ليعمل فعله مجرور لفظا مضاف اليه للعمل والضمير
المجرور مبني على الكسر مجرور محلاً مضاف اليه للفعل
المجهول مجرور لفظا صفة الفعل او منصوب باعني
المقدر او مرفوع خبر مبتداء محذوف نحو معلوم كل تائب
كل تائب مقبول توبته مراد لفظه تقديره مضاف اليه

لنحو وا

لنحو واذا اريد المعنى فكل مرفوع لفظا مبتداء و تائب
مجرور لفظا مضاف اليه مقبول اسم مفعول والتوبة
مرفوعة لفظا نائب فاعله وهو معه مركب مرفوع
لفظا خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
والضمير المجرور مبني على الضم مجرور محلاً مضاف اليه للتوبة
و عاطفة الرابع مرفوع لفظا مبتداء الصفة مرفوعة
لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على
احديهما المشبهة مشغولة باعراب الحكاية او صفة
للصفة فهي الفاء تفصيلية وهي ضمير مرفوع منفصل
مبني على الفتح مرفوع محلاً مبتداء ايضاً منصوب لفظاً
مفعول مطلق لاضي المقدر وهو فعل ماض مبني على
الفتح لا محل له وتحته ضمير هو راجع الى الحكم المذكور مبني
على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها
اعتراضية تعمل فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوي
وتحته ضمير هي راجع الى المبتداء مبني على الفتح مرفوع
محلا فاعله وهو معه جملة فعلية مرفوعة محلا خبر المبتداء
وهو معه جملة اسمية لا محل لها تفصيلية عمل منصوب

لفظا مفعول به او مفعول مطلق لتحمل فعلها مجرور
لفظا مضاف اليه لتحمل والضمير المجرور مبني على السكون
مجرور محلاً مضاف اليه لفعل نحو معلوم العبادة
حسن ثوابها مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فالعبادة مرفوعة مبتداء وحسن
صفة مشبهة وثوابها مرفوعة لفظا فاعله وهو معه مركب
مرفوع لفظا خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها
ابتدائية والضمير المجرور مبني على السكون مجرور محلاً
مضاف اليه لثواب وعاطفة المعصية قبيح عذابها
مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على لفظه العبادة حسن
ثوابها واذا اريد المعنى فالمعصية مرفوعة لفظا مبتداء
والقبيح صفة مشبهة وعذاب مرفوع لفظا فاعله وهو
معه مركب مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية والضمير المجرور مبني على السكون مجرور
محلاً مضاف اليه لعذاب وعاطفة الخامس مرفوع
لفظا مبتداء اسم مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة
اسمية لا محل لها عطف على احديهما التفضيل مشغول

باعراب

باعراب الحكاية او مضاف اليه لاسم فهو يعمل عمل
فعل اعرابه ظاهر مما قبله فتذكر نحو معلوم ما من
رجل احسن فيه الحكم منه في العالم مراد لفظه مجرور
تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فما حرف مشبهة
بليس مبني على السكون لا محل له ومن حرف جر
زائد غير متعلق بشيء ورجل مجرور لفظا بمن و
محل المجرور مرفوع اسم ما واحسن اسم تفضيل
والحكم مرفوع لفظا فاعله وهو معه مركب منصوب
لفظا فاعله وهو خبره كما ذكره المص في الامتحان
والاسم وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وفي
حرف جر متعلق باحسن والضمير المجرور مبني على الكسر
فمحله القريب مجرور بفي ومحل البعيد منصوب مفعول
فيه لاحسن والجار والمجرور ظرف مستقر منصوب
محلاً حال من الحكم ومن حرف جر متعلق ايضا باحسن
والضمير المجرور مبني على الضم فمحله القريب مجرور بمن
ومحله البعيد منصوب مفعول به غير صريح لاحسن
وفي حرف جر والعالم مجرور به لفظا والجار مع المجرور

ظرف مستقر وتحته هو راجع الى ضمير منه مبني على الفتح
مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية منصوب محلا حال منه
وجعله ظرف لغوا الاحسن فهو ليس بحسن كما لا يخفى
على نظر الى بحث شرط عمل اسم التفضيل والهداية ميمن
الملك الجليل والبعضهم ههنا وجوه الاحتمال لتركنا ها
لخلوها من المال وههنا سؤال مشهور بفعل عنه ممن
غفل عن كلام الجمهور وهو ان عمل ما مشروط بعدم الفصل
بينه وبين اسم ان بان ولا الخبر ولا بغيرهما فكيف
ينصب ها احسن وجوابه ان الفصل بما ذكره وان كان
مانعا الا ان الفصل بمن ليس مانعا على ما في الرضي
وعاطفة السادس مرفوع لفظا مبتداء المصدر
مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما فهو ايضا يعمل عمل فعله تذكر ما قلنا في
امثاله نحو معلوم يحب الله تعالى اعطاءه عبده
ففيه درهما مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو
واذا اريد المعنى فيجب فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل
معنوي ولفظة الجلالة مرفوعة لفظا فاعله وهو معه
جملة

بجملة فعلية لا محل لها ابتدائية واعطاء منصوب
لفظا منصوب به مفعول به ليحب واللام حرف جر
متعلق باعطاء والضمير المجرور مبني على الضم فمحله
القريب مجرور باللام ومحله البعيد منصوب مفعول له
لاعطاء وعبد مرفوع لفظا فاعل اعطاء والضمير المجرور
مبني على الضم محلا مضاف اليه لعبد وففيه منصوب
لفظا مفعول اول لاعطاء ودرهما منصوب لفظا مفعول
الثاني وعاطفة السابع مرفوع لفظا مفعول الثاني
خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احد
هما المضاف مشغول باعراب الحكاية اوصفة للاسم
فهو الفاء تفصيلية وهو ضمير مرفوع منفصل مبني على
الفتح مرفوع محلا مبتداء يعمل فعل مضارع مرفوع
لفظا بعامل معنوي وتحته ضمير هو راجع الى المبتداء
مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية
مرفوعة محلا خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها
تفصيلية بالجر منصوب لفظا مفعول به ليعمل نحو
معلوم عبادة الله خير مراد لفظه مجرور تقديرا

مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فالعبادة مرفوعة
لفظا مبتداء ولفظة الجلالة مجرورة لفظا مضاف اليها
للعبادة ومحل المجرور نصب مفعول به غير صريح لها
على ما صرح به المصنف في الاظهار وخير اسم تفضيل و
وتحته ضمير هي راجع الى العبادة مبني على الفتح مرفوع
محلا فاعله وهو معه مركب مرفوع لفظا خبره وهو معه
جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة الثامن
مرفوع لفظا مبتداء الاسم مرفوع لفظا خبره وهو
معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما التام
مشغول باعراب الحكاية او وصفه للاسم فهو يعمل النصب
تذكر ما قلنا في امثاله نحو معلوم التراويح عشرون
ركعة مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا
اريد المعنى فالتراويح مرفوعة لفظا مبتداء وعشرون
مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وركعة منصوبة لفظا تمييز من عشرون وعاطفة
التاسع مرفوع لفظا مبتداء معنى مرفوع تقديرا خبره
وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما الفعل

مشغول

مشغول باعراب الحكاية او مضاف اليه للمعنى اي حرف
تفسير على القول الشهير او حرف عطف مبني على السكون
لا محل له كل مرفوع لفظا عطف بيان او بدل من معنى
الفعل او عطف تفسير له لفظ مجرور لفظا مضاف اليه
لكل يفهم فعل مضارع مجهول مرفوع لفظا بعامل معنوي
منه من حرف جر متعلق بيفهم والضمير المجرور مبني على
الضم فمحله القريب مجرور بمن ومحله البعيد منصوب
مفعول به غير صريح ليفهم معنى مرفوع تقديرا نائب
الفاعل وهو معه جملة فعلية مجرورة محلا صفة للفظ
فعل مجرور لفظا مضاف اليه لمعنى نحو معلوم هيهات
المذنب من الله تعالى مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف
اليه لنحو واذا اريد المعنى فهيهات اسم فعل مبني على
الفتح لا محل لها على الصحيح والمذنب مرفوع لفظا فاعل
وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية ومن حرف جر
متعلق بهيهات ولفظة الجلالة مجرورة به لفظا و
ومحل المجرور نصب مفعول به غير صريح لهيهات وعا
طفة ترك ذنبا مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على المثال

السابق واذا اريد المعنى فتراك اسم فعل مبنى على
الكسر لا محل له وتحته ان وانت مبنى على السكون مرفوع
محلا فاعله والتاء مرفوع دال على تذكير الفاعل مبنى على
الفتح لا محل له او فاعله التاء او مجموع انت على اختلاف
وهو مع فاعله جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وذنب منصوب
لفظا مفعول به صريح لتراك وعاطفة نحو معطوف على
نحو السابق ما فى الدنيا راحة مراد لفظه مجرور تقديرا
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فما حرف نفى مبنى على
السكون لا محل له وفى حرف جر والدنيا مجرورة به
تقديرا او الجار مع المجرور ظرف مستقر والراحة مرفوعة
لفظا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية ويجوز
ان يكون الظرف المستقر خبرا مقدما والراحة مبتداء
مؤخرا كما صرح به المص فى الاظهار والمبتداء مع خبره
جملة اسمية لا محل لها ابتدائية واما ما يقال من ان
فى الدنيا ظرف مستقر منصوب محلا خبره مقدر لما و
والراحة اسمه المؤخر فغير صحيح لان عمل ما اذا قدم
خبره على اسمه يكون ما لنفى وعاطفة نحو معطوف

على نحو

على نحو القريب او على البعيد ينبغى للعالم ان يكون
محمديا خلقه مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو
واذا اريد المعنى فينبغى فعل مضارع مرفوع تقديرا بعامل
معنوى واللام حرف جر متعلق ينبغى والعالم مجرور
لفظا ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح له وان
حرف ناصب ويكون فعل مضارع من الافعال النا
قصة ومنصوب لفظا بان وتحته ضمير هو مستتر مبنى
على الفتح مرفوع محلا اسمه ومحمديا اسم منصوب و خلق
مرفوع لفظا نائب فاعله وهو معه مركب منصوب لفظا
خبره وهو معهما جملة فعلية لا محل لها صلة للحرف
الموصول وهى فى تأويل المفرد مرفوعة محلا فاعله
ينبغى وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية والضمير
المجرور مبنى على الضم مجرور محلا مضاف اليه لخلق و
عاطفة المعنوى مرفوع لفظا مبتداء اثنان مرفوع
لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على جملة اسمية لا محل لها ابتدائية المبتداء مجرور لفظا
مضاف اليه لرافع وعاطفة الخبر لفظا معطوف

على المبتداء نحو معلوم محمد رسول الله مراد لفظه مجرور
تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فمحمد مرفوع لفظا
مبتداء ورسوله مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية والجلالة مجرورة لفظا مضاف اليها
لرسول وعاطفة الثاني مرفوع تقديراً مبتداء رافع مرفوع
لفظا خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على جملة الاول
رافع المبتداء الفعل مجرور لفظا مضاف اليه لرافع المضارع
مشغول باعراب الحكاية او صفة للفعل نحو معلوم يرحم الله
تعالى التائب مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو و
واذا اريد المعنى فيرحم فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوى
ولفظة الجلالة مرفوعة لفظا فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها ابتدائية والتائب منصوب لفظا مفعول به
ليرحم الباب مرفوع لفظا مبتداء الثاني مرفوع تقديراً
صفة للباب فى المعمول ظرف مستقر مرفوع محلا خبره وهو
مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وابتدائية او عاطفة
هو مرفوع منفصل مبنى على الفتح مرفوع محلا مبتداء على حرف
جر ضاربين مجرور به والجار مع ظرف مستقر وتحته راجع
الى المبتداء

الى المبتداء مبنى على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو مع
جملة مرفوعة محلا خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها
ابتدائية او معطوفة على الباب الثاني فى المعمول معمول
مرفوع لفظا خبر مبتداء محذوف اى الاول معمول وهو
مع جملة لا محل لها ابتدائية بالاصالة ظرف مستقر مرفوع
محلا صفة المعمول او ظرف لغو متعلق بمعمول وعاطفة
معمول مرفوع لفظا خبر مبتداء محذوف اى الثاني معمول
وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة على جملة الاول معمول
بالاصالة بالتبعية مثل اعراب بالاصالة ويجوز ان يكون
مجموع المعطوفين مجروراً عطف بيان لضربين ومرفوعاً
خبر المبتداء اى هما معمول بالاصالة ومعمول بالتبعية
ومنصوب وان لم يساعده رسم الخط على انه مفعول به
لاعنى المقدر على ما صرح به فى شروح الكافية اى حرف
تفسير او عطف مبنى على السكون لا محل له اعرابه مرفوع
لفظا مبتداء والضمير المجرور مبنى على الضم مجرور محلا مضاف
اليه للاعراب يكون فعل مضارع من الافعال الناقصة
مرفوع لفظا بعامل معنوى وتحته ضمير هو راجع الى الاعراب

مبني على الفتح مرفوع محلا اسمه مثل منصوب لفظاً

خبره ليكون و هو معهما جملة فعلية مرفوعة محلاً

خبر المبتداء و هو معه جملة اسمية مرفوعة محلا على النعو

جيه الاول عطف بيان او بدل من معمول بالتبعية

او عطف تفسير له اعراب مجرور لفظا مضاف اليه لمثل

متبوعه مجرور لفظا مضاف اليه لا اعراب و الضمير المجرور

مبني على الكسر مجرور محلا مضاف اليه لمتبوعه الضرب

مرفوع لفظا مبتداء الاول مرفوع لفظا صفة للضرب اربعة

مرفوعة لفظا خبر المبتداء و هو معه جملة اسمية لا محل لها

ابتدائية انواع مرورة لفظا مضاف اليها الاربعة مر

مرفوع مرفوع لفظا خبر مبتداء محذوف اى الاول

و هو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او بدل من

الاربعة انواع بدل البعض تقديره العائد الى المبتداء منه

اى منها و عاطفة منصوب مرفوع لفظا خبر مبتداء

محذوف اى الثاني و هو معه جملة اسمية لا محل لها

عطف على جملة الاول مرفوع لفظا عطف على مرفوع

على الوجهين في مرفوع و عاطفة مجرور مرفوع لفظا خبر

مبتداء

مبتداء محذوف اى الثالث و هو معه جملة اسمية لا

لا محل لها معطوفة على القريبة او على البعيدة او المجرور

مرفوع لفظا معطوف اما على المرفوع او على المنصوب

مختص مرفوع لفظا صفة لمجرور و قيل خبر مبتداء

محذوف اى هو والجملة معترضة بالاسم حرف جر

متعلق بمختص والاسم مجرور به لفظا و محل المجرور

منصوب مفعول به غير صريح لمختص و عاطفة مجزوم

مرفوع لفظا خبر مبتداء محذوف اى الرابع و هو معه

جملة اسمية لا محل لها معطوفة على القريبة او على البعيدة

او مجزوم مرفوع لفظا معطوف اما على المجرور مختص

مرفوع لفظا صفة لمجزوم او خبر مبتداء محذوف كما قيل

بالفعل الباء حرف جر متعلق بمختص والفعل مجرور

لفظا و محل المجرور منصوب مفعول به غير صريح لمختص

ثم اعلم انه يجوز ان يكون مجموع المعطوفات عطف

بيان او بدل الكل من اربعة او خبر مبتداء محذوف اى

هما او مفعول اعني المقدر وان لم يساعده رسم الخط

اما حرف شرط مبني على السكون المرفوع مرفوع لفظا

مبتداء فتحة الفاء جوابية مبني على الفتح لا محل له
وتسعة مرفوعة لفظا خبر مبتداء وهو مع جملة اسمية
لا محل لها تفصيلية الاول مرفوع لفظا مبتداء الفاعل مر
مرفوع لفظا وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية نحو
معلوم رحمه الله تعالى التائب مراد لفظه مجرور تقديرا
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فيرحم فيرحم فعل ماض
مبني على الفتح لا محل له والجلالة مرفوعة لفظا فاعله وهو
مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية والتائب منصوب
لفظا مفعول بصريح لرحم وعاطفة الثاني مرفوع تقديرا
مبتداء تائب مرفوع خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها
معطوفة على جملة الاول الفاعل الفاعل مشغول باعراب
الحكاية او مضاف اليه للتائب نحو معلوم رحم التائب
مراد لفظه تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فيرحم
فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له والتائب مرفوع
لفظا نائب فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لهما ابتدائية
وعاطفة الثالث مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها معطوفة على القريبة او على البعيدة وعاطفة

الرابع مرفوع لفظا مبتداء الخبر مرفوع لفظا خبره وهو
مع جملة اسمية لا محل لها عطف على احدهما نحو معلوم
محمد خاتم الانبياء عليهم الصلوة والسلام مراد لفظه مجرور
تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فمحمد مرفوع
لفظا مبتداء وخاتم مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية والانبياء مجرور لفظا مضاف اليها
الخاتم وعلى حرف جر وهم ضمير مجرور متصل مبني على
السكون مجرور محلا بعلى والجار مع المجرور ظرف
مستقر وتحته ضمير على راجع الى الصلوة والسلام مبني
على السكون مرفوع محلا خبر مقدم والصلوة مرفوع
لفظا مبتداء مؤخر والواو عاطفة والسلام مرفوع
لفظا معطوف على الصلوة وهو مع جملة فعلية اسمية
لا محل لها ابتدائية او اعتراضية وعاطفة الخامس
مرفوع لفظا مبتداء اسم مرفوع لفظا خبره وهو مع
جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما كان
مراد لفظه مجرور تقديرا او لفظا اما بالتنوين على
الصرف او بغيره على غير الصرف مضاف اليه لاسم

كما مر في امثاله وعاطفة اخواته مجرورة لفظا
معطوف على كان والضمير المجرور مبني على الكسر مجرور
محلاً مضاف اليه لاخوات نحو معلوم كان الله تعالى
عليماً حكيماً مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا
اريد المعنى فكان ماض ناقص مبني على الفتح لا محل له ولفظة
الجلالة مرفوعة لفظا اسمه وعليما منصوب لفظا خبره
وهو معهما جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وحكيما منصوب
لفظا خبر بعد الخبر لكان او صفة لعليما او حال دائمة
من فاعله وعاطفة السادس مرفوع لفظا مبتداء
خبره مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها
عطف على احدهما باب مجرور لفظا مضاف اليه لنحو
للخبر ان مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لباب
وفيه واخره سبق ذكره فتذكر نحو معلوم ان البعث
حق مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا
اريد المعنى فان حرف من حروف المشبهة بالفعل يقتضي
اسماً منصوباً وخبراً مرفوعاً والبعث منصوب لفظا
اسم ان وحق مرفوع لفظا خبره اسمه وخبره جملة
السمية

السمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة التاسع مرفوع لفظا
مبتداء خبره لها ابتدائية مبتداء مرفوع لفظا خبره
وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما
لا مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه للخبر لنفي ظرف
مستقر مجرور محلاً خبر مبتداء محذوف اي هو او
منصوب محلا حال من لا والعامل فيه معنى الفعل
المستفاد من اضافة الخبر الى لا اي خبر ثبت له على
ما صرح به الفاضل لعصام الجنس مجرور لفظا مضاف
اليه لنفي ومحل المجرور منصوب مفعول به صريح له
نحو معلوم لا عمل مراء مقبول مراد لفظه مجرور تقديراً
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فلا لنفي الجنس مبني
على السكون لا محل له وعمل منصوب لفظا اسم لا ومراء
مجرور تقديراً مضاف اليه لعمل ومقبول مرفوع لفظا
خبره واسمه وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة الثامن مرفوع لفظا مبتداء اسم مرفوع
لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على
احدهما مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لاسم

وعاطفة لا مراد لفظه مجرور تقديراً عطف على ما شبهتين
مجرور لفظاً صفة ما ولا بليس الباء حرف جر متعلق
متعلق بالمشبهتين وليس مراد لفظه مجرور به تقديراً
ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح للمشبهتين
نحو معلوم ما التكبر لائقاً للعالم مراد لفظه مجرور تقديراً
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فما حرف مشبهة بليس
مبني على السكون لا محل له والتكبر مرفوع لفظاً اسمه
ولائقاً منصوب لفظاً خبره واسمه وخبره جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية واللام حرف جر متعلق بلائقاً و
والعالم مجرور به لفظاً ومحل المجرور منصوب مفعول به
غير صريح له وعاطفة لا احد حلالاً مراد لفظه مجرور
تقديراً عطف على المثال السابق واذا اريد المعنى فلا
حرف مشبهة بليس مبني على السكون لا محل له واحد
مرفوع لفظاً اسمه وحلالاً منصوب لفظاً خبره جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة التاسع مرفوع
لفظاً مبتدأ الفعل مرفوع لفظاً خبره وهو معه جملة
اسمية لا محل لها عطف على احدهما المضارع مشغول
باعراب

باعراب الحكاية او صفة للفعل الثاني مرفوع تقديراً
صفة للفعل المضارع من الثلثة حرف جر متعلق
بالحال النواصب مجرورة لفظاً بمن ومحل المجرور
منصوب مفعول به غير صريح له وعاطفة الجوازم
مجرورة لفظاً معطوفة على النواصب نحو معلوم
يحب الله تعالى التواضع مراد لفظه مجرورة تقديراً
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فيحب فعل مضارع
مضارع مرفوع لفظاً بعامل معنوي ولفظة الجلالة
مرفوعة لفظاً فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية والتواضع منصوب لفظاً مفعول به ليحب
وعاطفة اما حرف شرط مبني على السكون لا محل له
المنصواب مرفوع لفظاً مبتدأ فثلثة عشر الفاء
جوابية وثلثة عشر تركيب تعدادي وجزءاه
مبنيان على الفتح مرفوع محلاً خبره وهو معه جملة
اسمية لا محل لها معطوفة على جملة الماء المرفوع
فتسعة الاول مرفوع لفظاً مبتدأ المفعول
مرفوع لفظاً خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها

ابتدائية المطلق مشغول باعراب الحكاية او صفة
للمفعول نحو معلوم تبت توبة نصوحاً مراد لفظه
مجرور تقديره مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فتبت
فعل ماض مبني على السكون لا محل له وت ضمير
مرفوع متصل مبني على الضم مرفوع محلاً فاعله و
وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية والتوبة
منصوبة لفظا مفعول مطلق له ونصوحاً منصوباً لفظا
صفة الثاني مرفوع تقديرا ابتداء المفعول مرفوع لفظا
خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة على جملة
الاول الملفوظ المفعول مطلق مشغول باعراب الحكاية
او نائب الفاعل للمفعول نحو معلوم اعبد الله تعالى
مراد لفظه مجرور تقديره مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فاعبد فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوي وتحته
انا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية او امر حاضر
مبني على السكون لا محل له وتحته انت فاعله وهو مع
جملة فعلية لا محل لها ابتدائية ولفظة الجلالة منصوبة
لفظا مفعول به لاعبد وعاطفة الثالث مرفوع لفظا
خبره

خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة على
القريبة او على البعيدة فيه مشغول باعراب الحكاية
او نائب الفاعل للمفعول نحو معلوم صم شهر رمضان
مراد لفظه مجرور تقديره مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى نصم امر حاضر مبني على السكون لا محل له وتحته
ان في انت او التاء فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل
لها ابتدائية وشهر منصوب لفظا مفعول فيه لصم
رمضان مشغول باعراب الحكاية عند المص او مضاف
اليه للشهر كما هو راي البعض هذا اذا كان شهر رمضان
علماً كما هو مذهب المص واما اذا لم يكن علماً كما هو
راي البعض فرمضان مضاف اليه لاعبه وعاطفة الرابع
مرفوع لفظا ابتداء المفعول مرفوع لفظا خبره وهو مع
جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احد بما له مشغول
باعراب الحكاية او نائب الفاعل للمفعول نحو معلوم اعمل
طلباً لمرضات الله تعالى مراد لفظه مجرور وتقديراً
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فاعل امر حاضر مبني
على السكون لا محل لها ابتدائية وطلباً منصوب لفظا

مفعول له لاعمل واللام حرف جرّ للتقوية ولك ان
تقول متعلقه بطلباً او بعد تعلقه به والمرضاة مجرورة
لفظاً ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح على الاول
او صريح على الثاني لطلباً على ما في تحفة الغريب كما مرّ و
ولفظة الجلالة مجرورة لفظاً مضاف اليها للمرضاة ومرفوعة
محلاً عند المص او تقديراً عند الجمهور فاعلها وعاطفة
الخامس مرفوع لفظاً مبتداء المفعول مرفوع لفظاً خبره
وهو مع جملة اسمية لا محل لها عطف على القريبة او على
البعيدة معه مشغول باعراب الحكاية او نائب الفاعل
للمفعول او نائب الفاعل تحته هو راجع الى مصدره
فمع ظرف له وعلى الاخرين فمع مضاف والضمير المجرور
مبني على الضم مجرور محلاً مضاف اليه لمع نحو معلوم في
يفني المال وتبقى وعملك مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف
اليه لنحو واذا اريد المعنى فيبقى فعل مضارع مرفوع تقديراً
بعامل معنوي والمال مرفوع لفظاً فاعل وهو مع جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية والواو حرف عطف وتبقى
فعل مضارع مرفوع تقديراً بعامل معنوي وتحته انت

في انت

٦١

في انت مبني على السكون مرفوع محلاً فاعله والتاء
حرف دال على تذكير الفاعل مبني على الفتح لا محل له و
وهو مع جملة فعلية لا محل لها عطف على جملة يفني المال
والواو بمعنى مع وعمله منصوب لفظاً مفعول معه
لتبقى والكاف ضمير مجرور متصل مبني على الفتح مرفوع محلاً
مضاف اليه لعمل وعاطفة السادس مرفوع لفظاً
مبتداء الحال مرفوع لفظاً خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها معطوفة على احدهما نحو معلوم اعبد الله تعالى
خائفاً راجياً مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو
واذا اريد المعنى فاعبد فعل مضارع مرفوع لفظاً بعامل
معنوي وتحته انا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية ولفظة الجلالة منصوبة لفظاً مفعول به لاعبد
وخائفاً اسم فاعل وتحته هو مبني على الفتح مرفوع محلاً
فاعله وهو معه مركب منصوب لفظاً حال من فاعل
اعبد وراجياً كذلك حال منه او من فاعل خائفاً
فعلى الاول يسمى الحال بالحال المترادفة وعلى الثاني
بالحال المتداخلة وهذا الاحتمال على قول الجمهور او

او عند البعض لا يجوز الاول لان عنده لا يجوز تعدد
الحال كما لا يجوز تعدد الظرف وزيفه الرضي ويجوز
ان يكون راجيا صفة الخائفا واما كونه مفعول اعني
المقدر اي اعني به راجيا فاحتملا بعيد لينظر اليه رجل
رشيد وعاطفة التاسع مرفوع لفظا مبتداء التمييز
مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف
على احدهما نحو طاب للعالم عباده مراد لفظه مجرور
تقديرا مضاف اليه للنحو واذا اريد المعنى فطاب فعل ماض
مبني على الفتح لا محل له والعالم مرفوع لفظا فاعله وهو
معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وعباده منصوبة
لفظا تمييز عن ذات مقدرة في نسبة طاب الى فا
عله والناس مرفوع لفظا مبتداء مستثنى مرفوع
تقديرا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على احدهما نحو معلوم يدخل الجنة الناس الا الكافر
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه للنحو واذا اريد المعنى
فيدخل فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوي والجنة
منصوبة لفظا مفعول فيه او به ليدخل والناس
مرفوع

مرفوع لفظا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
والا حرف استثناء مبني على السكون لا محل له والكافر
منصوب لفظا مستثنى من الناس وعاطفة التاسع
مرفوع لفظا خبره مثنه مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة
اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما باب مجرور
مضاف اليه للنحو كان مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف
اليه لباب نحو معلوم كان الملائكة عباد الله تعالى
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه للنحو واذا اريد المعنى
فكان فعل ماض ناقص مبني على الفتح لا محل له والملا
ئكة مرفوعة لفظا اسم كان وعباد منصوبة لفظا
خبره وهو معهما جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
ولفظة الجلالة مجرورة لفظا مضاف اليها للعباد
وعاطفة العاشر مرفوع لفظا مبتداء اسم مرفوع
وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما
باب مجرور لفظا مضاف اليه لاسم ان مراد لفظه
مجرور تقديرا مضاف اليه لباب نحو معلوم ان السؤال
حق مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه للنحو واذا

اريد المعنى فان حرف من الحروف المشبهة بالفعل يقتضى
اسمًا منصوبًا وخبرًا مرفوعًا والسؤال منصوب لفظا
اسم ان وحق مرفوع لفظا خبره واسمه وخبره جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة الحادية عشر
تركيب تعدادى وجزاه مبنيان على الفتح مرفوع محلاً
مبتداء الاسم مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا
محل لها معطوفة على احدهما لا مراد لفظه مجرور تقديرًا
مضاف اليه لا اسم لنفى الجنس قد سبق اعرابه على المعصا
التفصيل نحو معلوم لا طاعة مقتاب مقبولة مراد لفظه
مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فلا لنفى
الجنس والطاعة منصوبة لفظا اسمه ومقتاب مجرور
لفظا مضاف اليه للطاعة وتتضمن ومقبولة مرفوعة لفظاً
خبره واسمه وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة الثانية عشر حكاية عشر مبتداء خبره
مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على احدهما ما مراد لفظه مجرور تقديرًا مضاف اليه لنخبه
وعاطفة لا مراد لفظه مجرور تقديرًا معطوفة على ما

المشبهتين

المشبهتين مجرور لفظا صفة ما ولا بليس الباء حرف
جر متعلق بالمشبهتين وليس مراد لفظه مجرور
تقديرًا بالباب ومحل المجرور منصوب مفعول به غير
صريح له نحو معلوم ما الغيبة حلالاً منرفو مراد لفظه
مجرور تقديره مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فما حرف
مشبه بليس مبنى على السكون لا محل له والغيبة
مرفوعة لفظا اسمه وحلالا منصوب لفظا خبره واسمه
وخبره جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة ل
لا نميمة جائزة مراد لفظه مجرور تقديرًا معطوف على المثال
السابق واذا اريد المعنى فلا حرف مشبه بليس مبنى
على السكون لا محل له ونميمة مرفوعة لفظا اسمه وجائز
ة منصوبة لفظا خبره واسمه وخبره جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية وعاطفة الثالث عشر تركيب
تعدادى وجزاه مبنيان على الفتح مرفوع محلاً مبتداء
الفعل مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها
معطوفة على احدهما المضارع مشغول باعراب
الحكاية او صفة للفعل الذى اسم موصول مبنى

على السكون مرفوع محلاً صفة للفعل المضارع دخله فعل
ماض مبني على الفتح لا محل له والضمير المنصوب مبني على
الضم منصوب محلا مفعول فيه او به لدخل احدى
مرفوعة تقديراً فاعل دخل وهو معه جملة فعلية لا محل لها
صلة الموصول النواصب مجرورة لفظا مضاف اليها
لاحدى هذا واما ما قيل ان الموصول وحده لا محل له
من الاعراب وانما محل الاعراب بمجموع الموصول والصلة
فقد رده المص في الامتحان وما قيل ان الصلة لها اعراب
على الموصول اعتقاداً ان جملة الصلة صفة الموصول
فليس بشيء لان الجمل لا ينفع صفة للمعارف كذا
في حاشية الوافية للجلبي نحو معلوم احب ان
يغفر ذنوباً مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو
واذا اريد المعنى وتحته انا عبارة عن المتكلم مبني على
الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل
لها ابتدائية وان حرف ناصب ويغفر فعل مضارع
مجهول منصوب لفظا بان وذنوب مرفوعة تقديراً
او مبني على الكسر مرفوع محلاً نائب الفاعل ليغفر
وهو معه

وهو معه جملة فعلية لا محل لها صلة للحرف الموصول
وهو في تأويل المفرد منصوبة محلا مفعول به لاحب
والباء ضمير مجرور متصل مبني على السكون مجرور محلاً
مضاف اليه لذنوب وعاطفة اما حرف شرط مبني
على السكون لا محل له المجرور مرفوع لفظا مبتداء فا
فاثنان الفاء جوابية واثنان مرفوع لفظا خبره
وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على القريبة
او على البعيدة الاول مرفوع لفظا مبتداء المجرور
مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها
ابتدائية بحرف الباء حرف جر متعلق بالمجرور و
وحرف مجرور به لفظا ومحل المجرور نصب مفعول
غير صريح له الجر مشغول باعراب الحكاية نحو معلوم
اعمل باخلاص مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فاعمل امر حاضر مبني على السكون
لا محل له وتحته ضمير انت فاعله وهو معه جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية والباء حرف جر متعلق با
باعمل واخلاص مجرور به لفظا ومحل المجرور منصوب

منصوب مفعول به غير صريح لا عمل وعاطفة الثاني
مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على جملة الاول المجرورة بالاضافة الباء حرف جر
متعلق بالمجرور والاضافة مجرورة لفظا ومحل
المجرور منصوب مفعول به غير صريح له نحو معلوم
ذنب العبد يسود قلبه مراد لفظه مجرور تقديرا
مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فذنب مرفوع لفظا
مبتداء والعبد مجرور لفظا مضاف اليه لذنب و
يسود فعل مضارع مرفوع بعامل معنوي وتحته
ضمير هو راجع الى المبتداء مبني على الفتح مرفوع محلا
فاعله وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلا خبر المبتداء
وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية والقلب
منصوب لفظا مفعول به ليسود والضمير المجرور
مبني على الضم مجرور محلا مضاف اليه لقلب وعاطفة
اما حرف شرط المجزوم مرفوع لفظا مبتداء فواحد
الفاء جوابية مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية
لا محل لها معطوفة على احدهما وابتدائية وقيل
عاطفة

عاطفة هو ضمير مرفوع منفصل مبني على الفتح مرفوع
محلا مبتداء الفعل مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية او معطوفة على جملة واما
المجزوم فواحد المضارع مشغول باعراب الحكاية
او صفة للفعل الذي اسم موصول مبني على السكون
مرفوع محلا صفة للفعل المضارع دخل فعل ماض مبني
على الفتح لا محل له والضمير المنصوب مبني على الضم منصوب
محلا مفعول فيه او به لدخل احدى مرفوع تقديرا
فاعل لدخل وهو مع جملة اسمية فعلية لا محل لها
صلة للموصول الجوازم مجرورة لفظا مضاف اليها لا
لاحدى نحو معلوم ان تخلص يقبل عملك مراد لفظه
مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فان
حرف شرط وتخلص فعل مضارع مجزوم به لفظا
وتحته انت فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها
فعل الشرط ويقبل فعل مضارع مجهول مجزوم به لفظا
وعمل مرفوع لفظا نائب فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها جزاء الشرط وفعل الشرط مع جزائه جملة

شرطية لا محل لها ابتدائية والكاف ضميره مجرور متصل
مبني على الفتح مجرور محلا مضاف اليه ليعمل وعاطفة
الضرب مرفوع لفظا مبتداء الثاني مرفوع تقديراً
صفة الضرب خمسة مرفوعة لفظا خبر المبتداء وهو
مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة على جملة القريب
الاول مرفوع لفظا مبتداء الصفة مرفوعة لفظا خبره
وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية نحو معلوم
اعبد الله تعالى العظيم مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف
اليه لنحو واذا اريد المعنى فاعبد فعل مضارع مرفوع
لفظا بعامل معنوي وتحته ضمير انا فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية ولفظة الجلالة منصوبة لفظاً
مفعول به لاعبد والعظيم منصوب لفظا صفة الجلالة
وعاطفة الثاني مرفوع تقديراً مبتداء العطف
مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها
عطف على جملة الاول الصفة باحد الباء حرف جر
متعلق بالعطف واحد مجرور به لفظا وعلى المجرور
منصوب مفعول به غير صريح له والجار مع المجرور
ظرف

ظرف مستقر مرفوع محلاً صفة للعطف الحروف
مجرورة لفظا مضاف اليها لاحد العشرة مجرورة
لفظا صفة او بدل او عطف بيان للحروف او مرفوعة
لفظا خبر مبتداء محذوف اى هي او منصوبة لفظا
مفعول به لاعني المقدر الواو مرفوع لفظا خبر مبتداء
محذوف اى الاول وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدا
ئية نحو معلوم اطيع الله تعالى والرسول مراد لفظه
مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فاطيع
فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوي وتحته ضمير
انا عبارة عن المتكلم فاعله وهو جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية ولفظة الجلالة منصوبة لفظا مفعول به لاطيع
والواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له والرسول
منصوب لفظا معطوف على الجلالة وعاطفة الفاء
مرفوع خبر مبتداء محذوف اى الثاني وهو مع جملة
اسمية لا محل لها معطوفة على جملة الاول الواو نحو
معلوم يجب تكبيرة الافتتاح فالقيام مراد لفظه
مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فيجب

فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوی وتكبيرة
مرفوعة لفظا فاعل يجب وهو مع جملة فعلية لا
لا محل لها ابتدائية والافتتاح مجرور لفظا مضاف اليه
لتكبيرة والفاء عاطفة مبنية على الفتح لا محل لها
والقيام مرفوع لفظا معطوف على التكبيرة وعا
طفة ثم مراد لفظه مرفوع تقديرا خبر مبتداء محذوف
اى الثالث وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على القريبة او على البعيدة نحو معلوم يجب العلم ثم
العمل مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا
اريد المعنى فيجب فعل مضارع لفظا مرفوع لفظا بعا
بعامل معنوی والعلم مرفوع لفظا فاعله وهو مع
جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وثم حرف عطف مبنی
على الفتح لا محل له والعمل مرفوع لفظا معطوف على العلم
وعاطفة حتى مراد لفظه مرفوع تقديرا خبر مبتداء محذوف
اى الرابع وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة على
احدهما نحو معلوم مات الناس حتى الانبياء عليهم
الصلوة والسلام مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه
لنحو

لنحو واذا اريد المعنى فمات فعل ماض مبنی على الفتح
لا محل لها والناس مرفوع لفظا فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية وحتى حرف عطف مبنی
على السكون لا محل له والانبياء مرفوعة لفظا
معطوفة على الناس وعليهم ظرف مستقر مرفوع
محلا خبر فتذ مقدم والصلوة والسلام مبتداء
مؤخر والتفصيل قد سبق فتذكر وعاطفة او مراد
لفظه مرفوع تقديرا خبر مبتداء محذوف اى الخامس
وهى مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما
نحو معلوم صل الضحى اربعا او ثمانيا مراد لفظه
مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فصل
امر حاضر مبنی على الوقف لا محل له كذا قال الاستاذ
وانما ما قيل من انه مبنی على السكون لفظا او تقديرا
فكلاهما خطاء اما الاول فظ واما الثانی فلان
حكم الموقوف كحكم المجزوم فكما لا يقال فی لم يصل
انه مجزوم تقديرا فكذلك لا يقال فی صل انه مبنی
على الوقف تقديرا مع ان المبنی على السكون تقديرا

فى مضاف والدليل على ما قلنا قول النحاة والقلب
البناء ضمّ وفتح وكسر و وقف ولا يخفى ان الوقف
فى الافعال الصّحيحة من غير ذلك النون السكون
لفظا نحو انصر او تقديرا كمد امر حاضر وفى الافعال
المعتلة من غيرها سقوط لام الفعل لفظا فقط كاغز
وانما اطيناء الكلام فيه فان اكثر الناس متحيرون
فيه من الخواص والعوام رشدنا الله تعالى خير
للكلام وتحته ضمير انت فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها ابتدائية والضحى منصوبة تقديرا مفعول به
لصل ان اريد بها صلوة الضحى مفعول فيه ان
اربعة بها وقت الضحى فعلى الاول اربعا منصوب لفظا
حال من الضحى وثمانيا كذلك معطوف عليه و
وقيل انه حال من مفعول صل لقدر اى صل صلوة
حال كونها اربعا وقيل انه مفعول مطلق مجازا
لصل اى صل صلوة اربعا فالنظر ما ذكرناه وعاطفة
اما مراد لفظا مرفوع تقديرا خبر مبتداء محذوف اى
السادس وهو مع جملة اسمية لا محل لها معطوفة
على احد

على احدهما نحو معلوم العمل اما واجبا واما مستحبا
لفظا تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فاعل
امر حاضر مبنى على السكون لا محل لها وتحته انت
فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية واما
حرف ترديد مبنى على السكون لا محل له واجبا منصوب
لفظا مفعول به لا عمل والواو حرف زائد مبنى على
الفتح لا محل له واما حرف عطف مبنى على السكون
لا محل له ومستحبا منصوب لفظا معطوف على واجبا
هذا على قول الجمهور والمذهب المنصور ومنهم المص
وفيه اقوال أخر قال الشيخ ابن الحاجب فى شرح
المفصل ان مجموع واما حرف عطف ولا يبعد ان
يكون صورة الحرف مستقلة حرفا فى موضع آخر على ما
فى تحفة الغريب للدمامينى وقال الاندلسى اما الاولى
مع الثانى حرف عطف قدمت تنبيها على ان الامر
مبنى على السكون والواو جامعة بينهما عاطفة لاما
الثانية على الاولى حتى تصير كحرف واحد ثم تعطفان
بعد الثانية على ما بعد الاولى وزيف الرضى بوجوه ما

٦٨

فليطلب التفصيل منه وقال بعض النحاة ان الواو
يعطف اما على يعطف ما بعده اما السابق ورده
المولى حسن جلبي والامام السيوطي بان عطف
الحرف بعيد وقال الرضي والسيد عبد الله المحقق
الحرف العاطف هو الواو واما مفيدة لاحد الشيئين
غير عاطف الواو في قوله اما الى جنة اما الى نار
مقدرة اي واما الى نار وعاطفة ام مراد لفظه
مرفوع تقديرا خبر مبتداء محذوف اي السابع و
هو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما
نحو معلوم ارضاء الله تعالى تطلب ام سخطه
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه للنحو واذا اريد
المعنى فالهمزة حرف استفهام مبنية على الفتح
لا محل لها ورضاء منصوبة لفظا مفعول به لتطلب
قدم عليه وجوبا لوقوعه بعد ما له صدر الكلام و
لفظة الجلالة مجرورة لفظا مضاف اليها للرضاء
ومحل المجرور مرفوع فاعلها وتطلب فعل مضارع
مرفوع لفظا بعامل معنوي وتحته انت فاعله و
وهو معه

وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وام حرف
عطف مبني على السكون لا محل له وسخطه منصوب
لفظا معطوف على الرضاء والضمير المجرور مبني على الضم
فمحل القريب مجرور مضاف اليه للسخط ومحل البعيد
مرفوع فاعله واما ما قاله بعض معربي هذا الكتاب
من ان سخط فعل ماض فمما لا ينبغي صدوره عن
اولي الالباب وعاطفة لا مراد لفظه مرفوع تقديرا
خبر مبتداء محذوف اي الثامن وهو معه جملة
اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما نحو معلوم اعمل
صالحا لا سيئا مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه
للنحو واذا اريد المعنى فاعمل امر حاضر مبني على السكون
لا محل له وتحته ضمير انت فاعله وهو معه جملة فعلية
لا محل لها ابتدائية وصالحا منصوب لفظا مفعول به
لاعمل ولا حرف عطف مبني على السكون لا محل له ولا
سيئا منصوب لفظا معطوف على صالحا وعاطفة
بل مراد لفظه لفظه مرفوع تقديرا خبر مبتداء محذوف
اي التاسع وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة

على احدهما نحو معلوم اطلب حلالاً بل طيباً مراد
لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه للنحو واذا اريد المعنى
فاطلب امر حاضر مبني على السكون لا محل له وتحته ضمير
انت فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
وحلالاً منصوب لفظاً مفعول به لاطلب وبل حرف
عطف مبني على السكون لا محل له وطيباً منصوب لفظاً
معطوف على حلالاً وعاطفة لكن مراد لفظاً مرفوع
تقديراً خبر مبتداء محذوف اي العاشرة وهو مع جملة
اسمية لا محل لها معطوفة على احدهما نحو معلوم
لا تعمل رياء لكن مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه
للنحو واذا اريد المعنى فلا حرف نفي مبني على السكون
لا محل له وتعمل فعل مضارع مرفوع لفظاً بعامل معنوي
ورياء مرفوع لفظاً فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل
لها ابتدائية ولكن حرف عطف مبني على السكون لا محل
لا محل لها واخلاص مرفوع لفظاً معطوف على رياء
ثم ان ما ذكرناه من الاعراب ما هو الموافق لطبع
المبتداء من الطلاب ويجوز ان يكون الواو مع ما
عطف عليه

عطف عليه مجروراً على ان يكون عطف بيان او بدل
لا من الحروف العشرة بدل الكل او مرفوعاً على ان يكون
خبر مبتداء محذوف اي هي الواو وهي منصوباً باعني
المقدر اي اعني بها الواو فتح وعاطفة الثالث مرفوع
لفظاً مبتداء التاكيد مرفوع لفظاً خبره وهو مع جملة
اسمية لا محل لها عطف على القريب او على البعيد نحو
معلوم اطلب الاخلاص مراد لفظه مجرور تقديراً
مضاف اليه للنحو واذا اريد المعنى فاطلب امر حاضر
مبني على السكون مجرور تقديراً لا محل له وتحته ضمير
انت فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
والاخلاص منصوب لفظاً مفعول به لاطلب والا
خلاص الثاني منصوب لفظاً تاكيد لفظي للاخلاص
الاول وعاطفة نحو معطوفة على نحو المقدم اترك
الذنوب كانها مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه
للنحو واذا اريد المعنى فاترك امر حاضر مبني على
السكون تقديراً لا محل له وانت فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية والذنوب منصوب لفظاً

مفعول به لاترك وكل منصوب لفظا تأكيد معنوي
للذنوب والهاء ضمير مجرور متصل مبني على السكون
مجرور محلاً مضاف اليه كل وعاطفة الرابع مرفوع
لفظا بعامل معنوي مبتداء البدل مرفوع لفظاً
خبره وهو معه جملة اسمية لامحل لها معطوفة على
احدهما نحو معلوم اعبد ربك العالمين مراد لفظه
مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فاعبد امر
حاضر مبني على السكون لامحل له وتحته انت فاعله وهو
معه جملة فعلية لامحل لها ابتدائية ورب منصوب لفظا
مفعول به لاعبد والكاف ضمير مجرور متصل مبني
على الفتح مجرور محلاً مضاف اليه لرب واله منصوب
لفظا بدل من رب بدل الكل والعالمين مجرور
لفظا مضاف اليه لاله وعاطفة نحو عطف على نحو
السابق ابغض الناس من عصى الله تعالى منه
مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى فابغض امر حاضر مبني على السكون تقديراً لا
لامحل لها وتحته ضمير انت وهو معه جملة فعلية لا
لامحل لها

لامحل لها ابتدائية والناس منصوب لفظا
مفعول به لابغض ومن اسم موصول او موصوف مبني
على السكون منصوب محلاً بدل من الناس بدل البعض
الكل وعصى فعل ماض مبني على الفتح تقديراً وتحته هو
راجع الى من مبني على الفتح مرفوع محلاً فاعله وهو معه
جملة فعلية لامحل لها صلة للموصول او صفة منصوبة محلاً
صفة للموصوف ولفظة الجلالة منصوبة لفظا مفعول به
لعصى ومن حرف جر والهاء ضمير مجرور متصل
مبني على الضم مجرور محلاً بمن والجار مع المجرور ظرف
مستقر وتحته هو راجع الى فاعل عصى مبني على الفتح
مرفوع محلاً فاعله وهو معه جملة منصوبة محلاً حال من
فاعل عصى وعاطفة نحو معطوف على نحو السابق
قريبة او بعيدة احفظ الله تعالى حقه مراد لفظه وهو
معه جملة فعلية لامحل لها ابتدائية ولفظة الجلالة منصوبة
لفظا مفعول لاحفظ وحق منصوب لفظا بدل اشتمال
من الجلالة والهاء ضمير مجرور متصل مبني على الضم مجرور
محلاً مضاف اليه لنحو وعاطفة الخامس مرفوع لفظاً

مبتداء عطف مرفوع خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها
معطوفة على احدهما البيان مشغول باعراب الحكاية
او مضاف اليه للعطف نحو معلوم آمنا بنبينا محمد عليه
الصلوة والسلام مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فامن فعل ماض مبني على السكون لا محل
له وناضمير مرفوع متصل مبني على السكون مرفوع محلاً فا
فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية حرف جر
متعلق بامنا وبني مجرور به لفظا ومحل المجرور منصوب
مفعول به غير صريح له وناضمير مجرور متصل مبني على
السكون مجرور منصوب محلا مضاف اليه للنبي ومحمد مجرور
لفظا عطف للنبي وعليه ظرف مستقر وتحته هما راجع
الى الصلوة والسلام بعده مبني على مرفوع محلاً فاعله
وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلا خبر مقدم والصلوة
مرفوعة لفظا مبتدا مؤخر والواو عاطفة والسلام
مرفوع لفظا معطوف على الصلوة والمبتداء مع خبره جملة
اسمية لا محل لها ابتدائية واعتراضيه الباب الثالث
في الاعراب قد سبق اعرابه مفصلاً ولا تكن فلا تغفل
عنه اصلا

عنه اصلاً وابتدائية او عاطفة هو ضمير مرفوع
منفصل مبني على الفتح مرفوع محلاً مبتداء اما حرف
ترديد مبني على السكون لا محل له حركة مرفوعة لفظاً
خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او معطوفة
على جملة الباب الثالث في الاعراب او عاطفة حرف
مرفوع معطوف على الحركة او عاطفة حذف مرفوع
لفظا معطوف على قريبة او بعيدة وابتدائية لا عاطفة
كما قيل به الحركة مرفوعة لفظا مبتداء ثلثه مرفوع لفظاً
خبره وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية ضمة مرفوعة
لفظا خبر مبتداء محذوف اى الاول وهو مع جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية وعاطفة فتحة مرفوعة لفظا خبر مبتداء
محذوف اى الثاني وهو مع جملة اسمية لا محل لها
معطوفة على جملة الاول الضمة وعاطفة كسرة مرفوعة
لفظا خبر مبتداء محذوف اى الثالث وهو مع جملة
اسمية لا محل لها معطوفة على القريبة او على البعيدة
او الضمة مرفوعة لفظا بدل من الثلثة بدل البعض
تقدير العائد الى المبتداء منه اى منها والفتحة عطف

عليها والكسرة عطف عليها وفيه احتمالات أخر ذ
كرناها في حروف العطف فانظر اليها فاردت معرفتها
وعاطفة الحروف مرفوعة لفظا مبتداء اربعة مرفوعة
لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على
جملة الحركة ثلثة واو وياء والف ونون اعراب ضمة
وفتحة وكسرة وعاطفة الحذف مرفوع لفظا مبتداء
ثلثة مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها
معطوفة على الجملة القريبة او على البعيدة مختصة
مرفوعة لفظا صفة الثلثة او خبر مبتداء محذوف اى
هي او الجملة الاسمية لا محل لها معترضة او منصوبة
لفظا مفعول به لاعني والاول هو الظ بالفعل الباء
حرف جر متعلق بمختص والفعل مجرور به لفظا
ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح له حذف مرفوع
خبر مبتداء محذوف اى الاول وهو معه جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية الحركة مجرورة لفظا مضاف اليها
للحذف ومحل المجرور منصوب مفعول به صريح له وعا
طفة حذف مرفوع لفظا خبر مبتداء محذوف اى الثاني
وهو معه

وهو معه جملة اسمية لا محل لها معطوفة على الجملة السا
بق الاخر مثل الحركة وعاطفة حذف مرفوع لفظا
خبر مبتداء محذوف اى الثالث وهو معه جملة اسمية
لا محل لها معطوفة على القريبة او البعيدة النون مثل
الحركة ايضا وفيه الاحتمالات التي ذكرت سابقا
فتذكر فالجملة الفاء فذلكة وهي التي تدخل على الا
جمال بعد التفصيل على ما في حاشية البيضاوي للمولى
شهاب الدين وغيره فاحفظه فانه مما غفل عنه
كثيرون والجملة مرفوعة لفظا مبتداء عشرة مرفوعة
لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة انواع مرفوعة لفظا مبتداء المعرب مجرور
لفظا مضاف اليه للانواع بالقياس ظرف مستقر وتحته
هي وهي مبني على الفتح مرفوع محلا فاعله وهو معه مركب
مرفوع محلا صفة للانواع بتقدير المتعلق معرفة او
منصوبة محلا حال منها بتأويلها بالفاعل اى يكون
انواع المعرب حال كونها بالقياس اه او بلا تأويل
عند ابن مالك ويجوز كونه ظرفا لغوا للنسبة بين

المبتداء والخبر واما كونه خبر مبتداء محذوف فضعيف
كما مر وجهه مرادا الى حرف جر متعلق بالقياس ما
اسم موصول او موصوف مبني على السكون فمحله القريب
مجرور به ومحله البعيد منصوب مفعول به غير صريح له
اعطى فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له وتحته
هو راجع لا محل له وتحته هو راجع الى ما مبني على الفتح مرفوع
محلا نائب فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها صلة الاسم
الموصول او مجرورة محلا صفة للموصوف لها لفظا ترك
اللام لكونه مفعولا اولا لاعطى وهو متقدم بنفسه ولا
مجال لجعله لام التقوية اذ لا يجوز دخولها على المحمول الثاني
المتأخر للفصل على ما في الرضي وغيره ولذا عاب الشيخ
الكمل الدين مثل هذه العبارة في شرح الهداية حيث
قال الصواب ترك اللام ويمكن ان يجاب باللام متعلق
باعطى على تضمين معنى العروض اى اعطى عارضا لها
على ما ذكره الفاضل العصام وبان اللام زائدة كما في
ادف لكم على ما ذكره المولى سيدي جلبي وبان هذا من
قبيل مسامحات المصنفين كما ذكره الكرخي من هذه
ظرف

ظرف مستقر منصوب محلا حال من نائب فاعل اعطى
العشرة مجرورة لفظا صفة او عطف بيان او بدل
من هذه ولا يجوز كونها مرفوعة او منصوبة بتقدير
المبتداء او الفعل اعني لما ذكر مرادا تسعة مرفوعة
لفظا خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها
معطوفة على فالجملة عشرة لان حرف جر متعلق
بالاعتبار المفهوم لا منقول شرعا او بلا انحصار
المقدر في نظم الكلام اى انما انحصر الانواع في التسعة
على ما ذكره الفاضل العصام وان حرف من الحروف
المشبهة بالفعل يقتضي اسما منصوبا وخبرا مرفوعا
اعرابها منصوب اسم ان واليها ضمير مجرور محلا متصل
مبني على السكون مجرور محلا مضاف اليه للاعراب اما
ترديدية بالحركة ظرف مستقر مرفوع محلا خبر ان واسمه
وخبره جملة اسمية لا محل لها صلة للحرف الموصول وهي
في تأويل المفرد فمحلها القريب مجرور بلام و
ومحلها البعيد منصوب مفعول له للانحصار
المحضة مجرورة لفظا صفة الحركة او عاطفة بالحروف

ظرف مستقر مرفوع محلا معطوف على الحركة ولا يجوز
ان يكون الباء زائدة والحروف مجرورة لفظا معطوفة
على الحركة كما توهم بعضهم كذا قال الاستاذ شارح
الاظهار المحضة مجرورة لفظا صفة الحروف و
ابتدائية او اعتراضية هما ضمير مرفوع منفصل مبني
على السكون مرفوع محلاً مبتداء فمختصان اسم مفعول
وتحته هما مبني على السكون مرفوع محلاً نائب الفا
عل وهو مركب مرفوع لفظا خبر المبتداء وهو معه
جملة اسمية لا محل لها ابتدائية او اعتراضية بالاسم
ظرف لغو المختصان وعاطفة بالحركة ظرف مستقر
مرفوع محلاً معطوف على القريب او على البعيد مع ظرف
مستقر وتحته هي راجع الى الحركة مبني على الفتح مرفوع محلاً
فاعله وهو معه جملة فعلية منصوبة محلاً حال من الحركة
ويجوز ان يكون حالاً من فاعل الظرف المستقر الرا
جع الى الاعراب فح فاعله تحته هو وان يكون صفة
للحركة بتقدير المتعلق معرفة ونقل من الفاضل العصام
كون مع بمعنى مقارناً حالاً فعلى هذا يكون صفة مع
منصوباً

منصوباً لفظا حالاً من الحركة او من فاعل الظرف
المستقر والمشهور ان مع ظرف لغو لقوله بالحركة
على ما في الرضي الحذف مجرور لفظا مضاف اليه لمع او
عاطفة بالحروف ظرف مستقر مرفوع محلاً معطوف
على احدهما مع ظرف مستقر وتحته هي او هو فاعل
وهو معه جملة فعلية منصوبة محلاً حال من الحروف او
تحته هو حال من فاعل الظرف المستقر او صفة للحروف
بتقدير المتعلق معرفة او ظرف لغو لقوله بالحروف
الحذف مجرور لفظا مضاف اليه لمع وللابتداء او اعتراض
هما مبني على السكون مرفوع محلاً مبتداء مختصان
مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
او اعتراضية بالفعل ظرف لغو لمختصان و ابتدائية
الاول مرفوع لفظا مبتداء اما حرف ترديد تام مرفوع لفظا
خبره وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية الاعراب
مجرور لفظا مضاف اليه لتام منصوب محلاً على التشبيه
بالمفعول كما في حسن الوجه على في مغني اللبيب فا
فاحفظ ان اردت الكمال يا ايها الحبيب و ابتدائية

هو ضميره مرفوع منفصل مبني على الفتح مرفوع محلاً
مبتداء ان حرف ناصب يكون فعل مضارع ناقص
منصوب لفظا بان رفعه مرفوع لفظا اسم يكون و
الضميره المجرور مضاف اليه للترفع بالضمة ظرف مستقر
منصوب محلاً خبره وهو معهما جملة فعلية لا محل لها
صلة لان وهي في تأويل المفرد مرفوع محلاً خبر المبتداء
وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة نصبه
مرفوع لفظا معطوف على رفعه والضميره المجرور مضاف
اليه للنصب بالفتحة ظرف مستقر منصوب محلاً
معطوف على بالضمة وعاطفة خبره مرفوع لفظا
معطوف على القريب وعلى البعيد الكسرة ظرف مستقر
منصوب محلا على احدهما وعاطفة او ابتدائية ذلك
ذا اسم اشارة مبني على السكون مرفوع محلاً مبتداء
واللام حرف عماد مبني على الكسر لا محل له والكاف
حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له المفرد مرفوع
لفظا وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية المنصرف
مرفوع لفظا صفة المفرد وعاطفة الجمع مرفوع لفظا

على المفرد

على المفرد المكسر مرفوع لفظا صفة الجمع المنصرف مر
فوع لفظا صفة اخرى له نحو معلوم جاءنا رسول
عليه السلام مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فجاء فعل ماض مبني على الفتح
لا محل له ونا ضميره منصوب متصل مبني على السكون
منصوب محلاً مفعول به صريح لجاء وهو بنفسه
تارة وبحرف الجر اخرى كما صرح به بعض الافاضل
فلا حاجة الى ان يقال انه من قبيل الحذف والا
يصال والرسول مرفوع لفظا فاعله وهو معه جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية واعراب عليه السلام و
عاطفة صدقنا الرسول عليه السلام مراد لفظه مجرور
تقديراً عطف على لفظ جاءنا رسول واذا اريد المعنى
فصدق فعل ماض مبني على السكون لا محل له ونا
ضميره مرفوع متصل مبني على السكون مرفوع محلاً فا
عله وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية والر
سول منصوب لفظا مفعول به لصدق واعراب
عليه ظا وعاطفة آمنا الرسول عليه السلام مراد

مراد لفظه مجرور تقديراً عطف على القريب وعلى
البعيد واذا اريد المعنى فامن فعل ماض مبني على
السكون لا محل له ونا ضميره مرفوع متصل مبني على
السكون مرفوع محلاً فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها ابتدائية والباء حرف جر متعلق بامن
الرسول مجرورة به لفظا ومحل المجرور منصوب
مفعول به غير صريح لامن واعراب عليه السلام ظ
وعاطفة على نحو السابق نزل من السماء كتب
مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فنزل فعل ماض مبني على الفتح لا محل له ومن حرف
جر متعلق بنزل والسماء مجرور به لفظا ومحل
المجرور منصوب مفعول به غير صريح لنزل وكتب
مرفوعة لفظا فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية وعاطفة صدقنا الكتب مراد لفظه مجرور
تقديراً معطوف على لفظا نزل من السماء كتب و
واذا اريد المعنى فنزل فعل ماض وفاعل والجملة
ابتدائية والكتب منصوبة لفظا مفعول به لصدقنا
قنا

قنا وعاطفة امنا بالكتب مراد لفظه مجرور
تقديراً معطوف على القريب او على البعيد واذا اريد
المعنى فامن ظ ما سبق وزائدة على ما هو المشهور
اما عاطفة ناقص مرفوع لفظا معطوف على تام
الاعراب مجرور لفظا مضاف اليه للناقص ومنصوب
محلا على التشبيه بالمفعول كما مر وابتدائية هو
ضميره مرفوع منفصل مبني على الفتح مرفوع محلا مبتداء
على قسمين ظرف مستقر مرفوع محلا خبره وهو
مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية قسم مرفوع
لفظا مبتداء اول رفعه مرفوع لفظا مبتداء ثان و
والضمير المجرور مضاف اليه للرفع بالضمة ظرف مستقر
مرفوع محلا خبر المبتداء الاول وهو مع جملة اسمية
كبرى لا محل لها ابتدائية على ما في مغني اللبيب
وعاطفة نصبه مرفوع لفظا مبتداء والضمير المجرور
مضاف اليه للنصب وعاطفة جره مرفوع لفظا
معطوف على النصب والضمير المجرور مضاف اليه
للجر بالفتحة ظرف مستقر وتحته بهما مبني على السكون

مرفوع محلاً فاعله وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلاً
خبر المبتداء وهو مع جملة الصغرى ويجوز ان يجعل
النصب معطوفاً على الرفع والجر معطوفاً على النصب
وبالفتحة معطوفاً على بالضمة كما صرح بهما العلامة
التفتازاني والفاضل العصام كما مر وابتدائية
ذلك ذا اسم اشارة مبني على السكون مرفوع محلاً
مبتداء واللام حرف عماد والكاف حرف خطاب
لامحل لهما غير مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة
اسمية لامحل لها ابتدائية المنصرف مشغول باعراب
الحكاية عند المص او مضاف اليه نحو معلوم جاءنا
احمد عليه السلام وصدقنا احمد عليه السلام وامننا
باحمد عليه السلام اعراب هذا اللفظ على ارادة اللفظ
والمعنى ظ ماذكر انفا وعاطفة قسم مرفوع لفظا
مبتداء اول رفعه مرفوع لفظا مبتداء ثان والضمير
المجرور مضاف اليه للرفع بالضمة ظرف مستقر مرفوع
محلاً خبر المبتداء الثاني وهو مع جملة اسمية صغرى
مرفوعة محلاً خبر المبتداء الاول وهو مع جملة كبرى
لامحل

لامحل معطوفة على الجملة الكبرى السابقة وعاطفة
نصبه مرفوع لفظا مبتداء والضمير المجرور مضاف اليه
للنصب وعاطفة خبره مرفوع لفظا معطوف على
نصبه والضمير المجرور مضاف اليه بالكسرة ظرف
مستقر وتحته بها فاعله وهو مع جملة فعلية مرفوعة
محلاً خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية مرفوعة
محلاً عطف على الصغرى وفيه وجه اخر كما سبق
وابتدائية ذلك مبتداء كذلك السابقة جمع
مرفوع لفظا خبره وهو مع جملة اسمية لامحل لها
ابتدائية المؤنث مشغول باعراب الحكاية السالم
مرفوع لفظا صفة الجمع نحو معلوم جاءنا معجزات
مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى فجاء فعل ماض مبني على الفتح لامحل له ونا
ضمير منصوب متصل مبني على السكون منصوب محلاً
مفعول له ومعجزات مرفوعة لفظا فاعله وهو مع
جملة فعلية لامحل لها ابتدائية وعاطفة صدقنا
معجزات مراد لفظه مجرور تقديراً عطف على المثال

السابق واذا اريد المعنى فصدق فعل ماض مبني
على السكون لا محل له ونا ضمير مرفوع متصل مبني على
السكون مرفوع محلاً فاعله وهو معجزات منصوبة
لفظا مفعوله وهو مع فاعله جملة فعلية لا محل لها
ابتدائية وعاطفة أمنا بمعجزات مراد لفظه مجرور
تقديراً عطف على احد المثالين واذا اريد المعنى فا
فالاعراب ظ مما قدمنا وعاطفة الثاني مرفوع تقديراً
مبتداء اما حرف ترديد لا محل له تام مرفوع لفظا خبره
وهو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على جملة الاول اه
الاعراب مجرور لفظا مضاف اليه للتام ومنصوب
محلاً على التشبيه بالمفعول كما مر وابتدائية هو مرفوع
منفصل مبني على الفتح مرفوع محلاً مبتداء ان حرف ناصب
يكون فعل مضارع ناقص منصوب به لفظا رفعه مرفوع
لفظا اسم يكون والضمير المجرور مضاف اليه للترفع
بالواو ظرف مستقر منصوب محلاً خبره وهو معها جملة
فعلية لا محل لها صلة لان وهو في تأويل المفرد مرفوعة
محلاً خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة

وعاطفة نصبه مرفوع لفظا عطف على رفعه والضمير
المجرور مضاف اليه للنصب بالالف ظرف مستقر منصوب
محلاً عطف على بالواو وعاطفة خبره مرفوع لفظا عطف
على القريب وعلى البعيد والضمير المجرور مضاف اليه للخبر
بالياء ظرف مستقر منصوب محلاً عطف على احدهما
وابتدائية ذلك ذا اسم اشارة مبني على السكون
مرفوع محلاً مبتداء واللام حرف عماد والكاف حرف خطاب
لا محل لهما الاسماء مرفوعة لفظا خبر المبتداء وهو
معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية الستة مشغول
باعراب الحكاية او صفة للاسماء المضاف مرفوعة
لفظا صفة للاسماء الى حرف جر متعلق بالمضاف
غير مجرور به لفظا ومحل المجرور منصوب مفعول به
غير صريح لها ياء مجرور لفظا مضاف اليه للضمير المتكلم
لفظا مضاف اليه للياء مفردة منصوبة لفظا حال
من الاسماء لكونها مفعولاً معنى اى اشير الى الاسماء
حال كونها مفردة والعامل فيها معنى الفعل المستنبط
من اسم الاشارة او حال من فاعل المضاف او مفعوله

لفعل مقدر اى اعنى بها مفردة او مرفوعة خبر
مبتداء محذوف اى هى مفردة مكبرة منصوبة
لفظا حال من الاسماء او من فاعل المضافة او حال
من فاعل مفردة اوصفة اومفعول اعنى او مرفوعة
خبر المبتداء محذوف اى هى مكبرة او خبر بعد الخبر له
اى هى مفردة مكبرة تنبه نقل عن الزمخشرى سئلت
بمكرمة عن ناصب الحال فى قوله تعالى هذا بعلى شيخاً
فقلت ما فى حرف تنبيه او ما فى اسم الاشارة من
معنى الفعل فقيل الى العامل فى الحال وذهب يجب
ان يكون معنى الابتداء فقلت تقدر هذا بعلى انبه
او اشير اليه شيخاً فالضمير هو ذى الحال والعامل
فيه وفى الحال واحد كما ترى فاستحسن الجواب
من حضره كذا ذكره الدمامينى فى شرح مغنى اللبيب
وابتدائية هى ضمير مرفوع منفصل مبنى على الفتح مرفوع
محلاً مبتداء ابوه واخوه وحموه وهنوه وفوه و
وذومال فالاول مراد لفظه مرفوع تقديراً مع
المعطوف عليه خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا
لا محل لها

لا محل لها ابتدائية وما يقال ان ابوه وما بعده مر
مرفوع لفظا خبر المبتداء فهو ظ نحو معلوم جاءنا
ابو القاسم عليه السلام مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف
اليه لنحو واذا اريد المعنى فجاء فعل ماض مبنى على الفتح
لا محل له ونا ضمير منصوب مبنى على السكون منصوب
محلاً مفعول به والاب مرفوع تقديراً فاعله وهو
معه جملة فعلية لا محل لها ابتدائية والقاسم مشغول
باعراب الحكاية او مضاف اليه للاب واعراب عليه
السلام مر سابقاً وعاطفة صدقنا ابا القاسم عليه
السلام مراد لفظه مجرور تقديراً عطف على لفظه جاءنا
ابو القاسم واذا اريد المعنى فصدق فعل ماض مبنى
على السكون لا محل له ونا ضميره مرفوع متصل مبنى على السكون
مرفوع محلاً فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها ابتدا
ئية والاب منصوب تقديراً مفعول به لصدقنا والقاسم
مشغول باعراب الحكاية او مضاف اليه للاب واعراب
عليه السلام ظ وحرف زائد على ما هو المشهور اما
عاطفة ناقض مرفوع لفظا عطف على اما تام الاعراب

الاعراب مجرور لفظا مضاف اليه للناقص ومنصوب
محلا على التشبيه بالمفعول وابتدائية هو ضمير مرفوع
منفصل مبني على الفتح مرفوع محلا مبتداء على حرف جر
قسمين مجرور به لفظا والجار مع المجرور ظرف مستقر
وتحته هو راجع الى المبتداء مبني على الفتح مرفوع محلا
فاعله وهو معه جملة فعلية مرفوعة محلا خبر المبتداء
وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية قسم رفعه
بالواو ونصبه وجره بالياء قد ظهر اعرابه مما سبق
فراجع اليه وابتدائية ذلك ذا اسم اشارة مبني على
السكون مرفوع محلا مبتداء واللام حرف عماد والكاف
حرف خطاب لا محل لهما جمع مرفوع لفظا خبره وهو
معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية المذكر مجرور لفظا
مضاف اليه للجمع السالم مرفوع لفظا صفة الجمع و
عاطفة اولو مراد لفظه مرفوع تقديرا معطوف على جمع
المذكر وعاطفة عشرون مراد لفظه مرفوع تقديرا
عطف على احدهما وما قيل ان اولو وعشرون مرفوعا
مرفوعان لفظا فخطاء ظ وعاطفة اخواته مرفوعة لفظا
معطوفة

معطوفة على عشرون فقط والضمير المجرور مضاف
اليه للاخوات نحو ظ جاءنا المرسلون عليه السلام
مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى
فالاعراب ظ وعاطفة صدقنا المرسلين عليهم السلام
مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على لفظ جاءنا المرسلون
واذا اريد المعنى فاعراب ظ وعاطفة امنا بالمرسلين
عليهم السلام مراد لفظه مجرور تقديرا عطف على احدهما
واذا اريد المعنى فالاعراب ظ وعاطفة قسم مرفوع
لفظا مبتدا اول رفعه مرفوع لفظا مبتداء ثان و
الضمير المجرور مضاف اليه للرفع بالالف ظرف مستقر
مرفوع محلا خبر مبتداء ثان وهو معه جملة اسمية
صغرى مرفوعة محلا خبر مبتداء الاول وهو معه
جملة اسمية كبرى لا محل لها عطف على الجملة الكبرى
السابق وعاطفة نصبه مرفوع لفظا عطف على نصبه
والضمير المجرور مضاف اليه للجر بالياء ظرف مستقر
وتحته هما راجع الى النصب والجر مبني على السكون
مرفوع محلا فاعله وهو معه جملة فعلية مرفوعة

محلاً عطف على بالالف وفيه وجه اخر مر ذكره
فتدبر وابتدائية ذلك ذا اسم اشارة مبني على
السكون مرفوع محلاً مبتداء واللام حرف عماد و
والكاف حرف خطاب لا محل لهما التثنية مرفوعة
لفظا خبر المبتداء وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وعاطفة اثنان مراد لفظه مرفوع تقديرا عطف
على التثنية وعاطفة كلا مراد لفظه مرفوع تقديرا
عطف على احدهما وما قيل او مرفوع لفظا فخطاء فا
فاحش لان كون اعرابه هنا بالالف مضافا منصوب
لفظا حال من كلا بنا وليه بالمفعول بواسطة
العطف اى اشيء الى التثنية واثنا وكلا حال كونه
مضافا كما قال الشيخ الشارح او بنا وليه نائب الفا
على اى جعل كلا ما من هذه القسم حال كونه مضا
فا كما قيل والاول هو الراجح او مفعول اعنى المقدر
اى اعنى به مضافا كما قال الشيخ على القاري فى
امثاله فى شرح العز الى حرف جر متعلق بمضا
فا مضمر مجرور به لفظا ومنصوب محلاً مفعول به

غير صريح

غير صريح لمضافا نحو معلو جاءنا الاثنان كلاهما اى
الكتاب والسنة مراد لفظه مجرور تقديرا مضاف
اليه لنحو واذا اريد المعنى فجاء فعل ماض مبني على
الفتح لا محل له ونا ضمير منصوب متصل مبني على السكون
منصوب محلا مفعول والاثنان مرفوع لفظا فاعله
وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وكلا مرفوع
لفظا تأكيد معنوي لاثنان وهما ضمير مجرور متصل
مبني على السكون مجرور محلاً مضاف اليه لكلا واى حرف
تفسير على القول الشهير او حرف عطف على ما مر مبني
على السكون لا محل له والكتاب مرفوع لفظا مع عطف
عليه بيان او بدل الكل من الاثنان او عطف تفسير له
وعاطفة اتبعنا الاثنين كليهما مراد لفظه مجرور تقديرا
معطوف على لفظ جاءنا الاثنان اه واذا اريد المعنى
فاتبع فعل ماض مبني على السكون لا محل له ونا ضمير
مرفوع متصل مبني على السكون مرفوع محلاً فاعله وهو
مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية والاثنين منصوب
لفظا مفعوله وكلا منصوب لفظا تأكيد معنوي

لاثنين وهما ضمير مجرور متصل مبني على السكون مجرور
محلاً مضاف اليه لكلا وعاطفة عملنا بالاثنين كليهما مراد
لفظه مجرور تقديراً عطف على احدهما واذا اريد المعنى
فمعناه فعل وفاعل والجملة ابتدائية وبالاثنين ظرف لغو
لعملنا وكليهما تأكيد معنوي لاثنين وعاطفة الثالث
مبتداء لاحرف نفي مبني على لامحل له يكون فعل مضارع ناقص
مرفوع لفظا بعامل معنوي وتحته ضمير هو مبني على الفتح
مرفوع محلاً اسم الا حرف استثناء مبني على السكون لا
لامحل له تام منصوب لفظا خبر لايكون وهو معهما جملة
اسمية لامحل لها عطف اما على القريبة او على البعيدة
الاعراب مجرور لفظا مضاف اليه للتام ومنصوب محلاً
على التشبيه بالمفعول وابتدائية هو ضمير مرفوع متصل
مبني على الفتح مرفوع لفظا مبتداء قسمان مرفوع لفظا
خبره وهو معه جملة اسمية لامحل لها ابتدائية قسم
رفع بالضمة ونصبه بالفتحة وجره مع يحذف من
اعراب امثال فراجع الى اليها الحركة مجرورة لفظا مضاف
اليها المحرف ومنصوب محلا مفعول به له وابتدائية

هو

هو ضمير مرفوع منفصل مبني على الفتح مرفوع محلاً مبتداء
الفعل مرفوع لفظا خبره وهو معه جملة اسمية لامحل لها
ابتدائية المضارع مشغول باعراب الحكاية او صفة
للفعل الذي اسم موصول مبني على السكون مرفوع
محلا صفة الفعل لم حرف جازم مبني على السكون لا
لامحل له يتصل فعل مضارع مجزوم به لفظا باخره
ظرف لغو للم يتصل والضمير المجرور مضاف اليه لاخر
ضمير مرفوع لفظا فاعل لم يتصل وهو معه جملة فعلية
لامحل لها صلة الموصول وعاطفة هو ضمير مرفوع منفصل
مبني على الفتح مرفوع محلاً مبتداء حرف مرفوع لفظا خبره
وهو معه جملة اسمية منصوبة محلاً حال من اخر
صحيح مرفوع لفظا صفة لحرف نحو معلوم يجب ان
شفع ولم تخرم مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فتجب فعل مضارع مرفوع لفظا
بعامل معنوي وتحته نحو مبني على الضم مرفوع محلاً فاعله
وهو معه جملة فعلية لامحل لها ابتدائية وان حرف نا
ناصب مبني على السكون لامحل له وشفع فعل مضارع

مجهول منصوب به لفظا وتحته نحن مبني على مرفوع
محلاً نائب فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها صلة
للحرف الموصول وهي في تأويل المفرد منصوبة
صريح لتخب والواو عاطفة ولم حرف جازم مبني على
السكون لا محل له وتحرم فعل مضارع مجهول مجزوم
لفظا ومنصوب محلاً بان وتحته نحن مبني على الضم
مرفوع محلاً نائب فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل
لها عطف على جملة نشفع هكذا استفيد من الاستاذ
ولبعضهم هنا مقال اعرضنا عنه لنحوه عن المال و
عاطفة قسم رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه
بحذف الآخر من امثاله متدبر و ابتدائية ذلك
الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره ضمير وهو حرف
من اعرابه قبيل هذا المقال والعناية من الملك المتعال
غاية مجرورة لفظا مضاف اليها لحرف نحو معلوم بد
ندعو الله تعالى يعفونا ولم يرمنا في النار مراد لفظه
مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد المعنى فند
عوا فعل مضارع مرفوع تقديراً بعامل معنوي وتحته
نحو مبني

نحو مبني على الضم مرفوع محلاً فاعله وهو معه جملة
فعلية لا محل لها ابتدائية ولفظة الجلالة منصوبة
لفظاً مفعول به لندعو وان حرف ناصب ويعفو
فعل مضارع منصوب به لفظا وتحته هو راجع الى
الجلالة مبني على الفتح مرفوع محلاً فاعله وهو معه جملة
فعلية لا محل لها صلة للحرف الموصول وهي في تأ
ويل المفرد منصوبة محلا مفعول ثان لندعو ونا
ضمير منصوب متصل مبني على السكون منصوب محلاً
مفعول به ليعفوا والواو عاطفة ولم حرف جازم
مبني على السكون لا محل له ويرم فعل مضارع مجزوم
به لفظا ومنصوب محلاً بان وتحته هو مبني على الفتح
مرفوع محلاً فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها عطف
على جملة يعفونا ونا ضمير منصوب متصل مبني على السكون
منصوب محلاً مفعول به ليرم وفي النار ظرف لغو له
و عاطفة الرابع مرفوع لفظا مبتداء لا حرف نفي
مبني على السكون لا محل له يكون فعل مضارع ناقص
مرفوع لفظا بعامل معنوي وتحته هو مبني على الفتح

مرفوع محلاً اسمه الا حرف استثناء مبنى على السكون
لا محل له ناقص منصوب لفظا خبره و هو معهما جملة
فعلية مرفوعة محلاً خبر المبتداء و هو معه جملة اسمية
لا محل لها عطف على القريبة او على البعيدة الاعراب
مجرور لفظا مضاف اليه للناقص و منصوب محلاً على
التشبيه بالمفعول و ابتدائية هو ضمير مرفوع منفصل
مبنى على الفتح مرفوع محلاً مبتداء الفعل مرفوع لفظا
خبره و هو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية المضارع
مشغول باعراب الحكاية او صفة للفعل الذى اسم
موصول مبنى على السكون مرفوع محلاً صفة الفعل المضارع
اتصل فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له باخره ظرف
لغو لاتصل والضمير المجرور مبنى على الكسر مجرور محلاً
مضاف اليه للاخر ضمير مرفوع فاعله و هو معه جملة فعلية
لا محل لها صلة للموصول غيره مرفوع لفظا بدل او
عطف بيان لضمير واما جعله صفة له فالظاهر انه لا يجوز
لاكتساب لغير بالاضافة الى النون تعريفا بالاشتها
رة بالغيرية على قول من قال انه لا تعريف اصلا و هو
مختار

مختار ابن هشام فى مغنى اللبيب او منصوب مستثنى
من ضمير لا حال منه لانه وان سلم كونه نكرة الا ان لفظ
ضمير نكره مخصصة فيجب تقديم الحال عليه على الاصح
على ما صرح به المحقق التفتازانى النون مجرور لفظا
مضاف اليه لغيره فرفعه الفاء تفصيلية و الرفع مرفوع
لفظا مبتداء والضمير المجرور مضاف اليه للرفع بالنون
ظرف مستقر مرفوع محلاً خبر المبتداء و هو معه جملة اسمية
لا محل لها تفصيلية و عاطفة نصبه مرفوع لفظا مبتداء
والضمير المجرور مضاف اليه لنصب و عاطفة جزمه مرفوع
لفظا عطف على نصبه والضمير المجرور مضاف اليه لجزم
بحذفهما ظرف مستقر وتحته هما مبنى على السكون مرفوع
محلا فاعله و هو معه جملة فعلية مرفوعة محلاً خبر
المبتداء و هو معه جملة اسمية لا محل لها عطف على جملة
فرفعه بالنون والضمير المجرور مبنى على السكون فمحله
القريب مجرور مضاف اليه لحذف ومحل البعيد منصوب
مفعول به صريح له نحو معلوم الاولياء والعلماء
يشفعون يوم القيمة فنرجوان يشفعا لنا ولم يحر
عناصنا

مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو واذا اريد
المعنى فالاولياء مرفوعة لفظا مبتداء والواو عاطفة
مبنية على الفتح لا محل لها والعلماء مرفوعة لفظا عطف
على الاولياء ويشفعان فعل مضارع مرفوع لفظا
بعامل معنوي والالف ضمير مرفوع متصل مبني على السكون
مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة فعلية مرفوعة محلا
خبر المبتد وهو مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
واليوم منصوب لفظا مفعول فيه ليشفعان والقيمة
مجرورة لفظا مضاف اليها اليوم والفاء جوابية
او خبرية ونرجوا فعل مضارع مرفوع تقديراً بعامل
معنوي وتحته نحن مبني على الضم مرفوع محلاً فاعله
وهو مع جملة فعلية لا محل لها جوابية اي اذا كان
الامر كذلك فنرجو ومجزومة لا محل جزاء الشرط
وان كان الامر كذلك فنرجوا والقصر على الاول من
القصور كما لا يخفى على ذوي السطور وان حرف
ناصب مبني على السكون لا محل له ويشفعان فعل
مضارع منصوب به لفظا والالف ضمير مرفوع متصل
مبني على

مبني على السكون مرفوع محلاً فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها صلة للحرف الموصول وهي في تأويل
المفرد منصوبة محلا مفعول به صريح لنرجوا واللام
حرف جر متعلق بيشفعان ونا ضمير مجرور متصل
مبني على السكون فمحله القريب مجرور باللام ومحله
البعيد منصوب مفعول به غير صريح ليشفعان
والواو عاطفة مبنية على الفتح لا محل لها حرف جازم
مبني على السكون لا محل له ويرضا فعل مضارع مجزوم
به لفظا ومنصوب بان محلاً والالف ضمير مرفوع متصل
مبني على السكون مرفوع محلا فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها عطف على جملة يشفعان على ما استفيد
من الاستاذ وعن حرف جر مبني على السكون لا محل له
ونا ضمير مجرور متصل مبني على السكون فمحله القريب مجرور
بعن ومحله البعيد نصب مفعول به غير صريح لليرضا
ثم حرف ابتداء مبني على الفتح لا محل له فانه يجيء بهذا
المعنى على ما صرح به المولى الشهير بابن كمال الوزير الا
الاعراب مرفوع لفظا مبتداء ان حرف شرط مبني على

السكون لا محل له ظهر فعل ماض مبني على الفتح
مجزوم به محلاً وتحته هو راجع الى المبتداء مبني على الفتح
مرفوع محلاً وتحته هو راجع الى المبتداء مبني على الفتح
مرفوع محلاً فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها فعل
الشرط في اللفظ ظرف لغو لظهر يسمى فعل مضارع
مجهول مرفوع تقديراً بعامل معنوي وتحته هو را
جع الى المبتداء ايضاً مبني على الفتح مرفوع محلاً نائب
فاعله وهو معه جملة فعلية لا محل لها جزاء الشرط و
وفعل الشرط مع جزائه جملة او شرطية مرفوعة محلا
خبر المبتداء وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
وما يقال من ان يسمى مرفوع تقديراً بعامل معنوي
ومجزوم محلاً بان ومن ان ان جملة يسمى مجزومة
محلاً فخطاء بين كما لا يخفى على اولى النهى وقد سبق
الاشارة اليه لفظياً منصوب لفظا مفعول ثان
ليسمى كما الكاف حرف جر مبني على الفتح لا محل له
وما اسم موصول او موصوف مبني على السكون مجرورة
محلاً والجار مع المجرور ظرف مستقر وتحته هو راجع الى
مبتداء

مبتداء محذوف مبني على الفتح مرفوع محلاً فاعله وهو
معه جملة فعلية مرفوعة محلا خبر مبتداء محذوف
اى هو كما وهو معه جملة اسمية لا محل لها ابتدائية
والكاف بمعنى المثل مبني على الفتح مرفوع محلاً خبر
مبتداء محذوف اى هو مثل ما وهو معه جملة اسمية
لا محل لها ابتدائية وما مبني على السكون مجرور محلاً
مضاف اليه لكاف في الامثلة ظرف مستقر وتحته هو
راجع الى ما مبني على الفتح مرفوع محلاً فاعله وهو معه
جملة فعلية لا محل لها صلة للموصول او مجرورة محلاً
صفة الموصول المذكورة اسم مفعول وتحتها هي
راجع الى الامثلة مبني على الفتح مرفوع محلاً نائب فا
فاعلها وهي معه مركبة مجرورة لفظا صفة للمثلثة
او مرفوعة خبر مبتداء محذوف اى اى هي او منصوبة
والاول هو الراجح وعاطفة ان شرط مبني على السكون
لا محل له لم حرف جازم مبني على السكون لا محل له يظهر
فعل مضارع مجزوم وبه لفظا وبان محلاً وتحته هو
راجع الى الاعراب مبني على الفتح مرفوع محلاً فاعله

وهو مع جملة فعلية لا محل فعل الشرط في اللفظ مفعول
فيه للم يظهر بل حرف عطف مبني على السكون لا
لا محل له قدر فعل ماض مجهول مبني على الفتح مجزوم
بان محلا وتحته هو راجع ايضا الى الاعراب مبني على
الفتح مرفوع محلاً نائب فاعله وهو مع جملة فعلية
لا محل لها عطف على جملة لم يظهر في اخره مفعول
فيه لقدر والضمير المجرور مضاف اليه لاخر يسمى
فعل مضارع مجهول مرفوع تقديراً بعامل معنوي
وتحته هو راجع الى الاعراب ايضا مبني على الفتح مرفوع
محلاً نائب فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها جزاء
الشرط وفعل الشرط مع جزائه جملة فعلية او شرطية
مرفوعة محلا عطف على جملة ان ظهر الاعراب اه تقديره
تقديراً منصوب لفظا مفعول ثان يسمى نحو معلوم
انا العاصي مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه لنحو
واذا اريد المعنى فان ضمير مرفوع منفصل مبني على الفتح
مرفوع محلاً مبتداء والعاصي مرفوع تقديراً خبره وهو
مع جملة اسمية لا محل لها ابتدائية وعاطفة ان
حرف شرط

حرف شرط لم حرف جازم يظهر فعل مضارع مجزوم
به لفظا بان محلاً وتحته هو راجع الى الاعراب مبني على
الفتح مرفوع محلاً فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها
فعل الشرط وعاطفة لم حرف جازم يقدر فعل
مضارع مجهول مجزوم به لفظا وبان محلاً وتحته هو
مبني على الفتح مرفوع محلاً نائب فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها عطف على فعل الشرط يسمى فعل مضا
رع مجهول مرفوع تقديراً بعامل معنوي وتحته هو
مبني على الفتح مرفوع محلاً نائب فاعله وهو مع جملة
فعلية لا محل لها جزاء الشرط والجملة الشرطية مرفوعة
محلاً عطف على القريبة او على البعيدة محكياً منصوب
لفظا مفعول ثان نحو معلوم توكلنا من لا يأتي الخير
الا من جهته مراد لفظه مجرور تقديراً مضاف اليه
لنحو واذا اريد المعنى فتوكل فعل ماض مبني على السكون
لا محل له ونا ضمير مرفوع متصل مبني على السكون مرفوع
محلاً فاعله وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية
وعلى حرف جر متعلق بتوكلنا ومن اسم موصول

مبني على السكون في محل القريب مجرور بعلى وبمحله
البعيد منصوب مفعول به غير صريح له ولا حرف نفي
مبني على السكون لا محل له ويأتي فعل مضارع مرفوع
تقديراً بحاصل معنوي والجزم مرفوع لفظاً فاعله و
وهو مع جملة فعلية لا محل لها صفة للموصول والا حرف
استثناء مبني على السكون لا محل له ومن حرف جر
متعلق بلا يأتي والجهة مجرورة به لفظاً ومنصوب
محلاً مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف اليه
للجهة بهذا ختم ما اوردناه من الاعراب على عوامل
الشيخ الكامل المرشد الى الصواب اعانة
للطلبة الكرام بعون الله الملك العلام والمرجو من
الاخوان من ذوي العرفان اصلاح ما يقبل الا
الاصلاح ابتغاء جزاء الحمل على الصلاح ولا تبادر
الى التخطئة فيما هناك لعل المخطئ ابرع انت
بمالك اللهم اجعله خالصاً لوجهك الكريم وسبباً
لجزيل الثواب يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى
الله بقلب سليم وصلى الله على محمد الذي له الشفاعة
الكبرى

الكبرى يوم الحساب وعلى اله الذين اتبعوه
في سبيل الصواب قد تيسر الاتمام بعون الله
الملك العلام وصلى الله تعالى عليه وعلى اله اجمعين
سنة ثمانية عشرة ومائتين والف
في جماذي الاول قد تمت
هذا المعرب

تعريف مثال
هو الجزء الذي يذكر لايضاح القواعد وايصالها الى فهم المستفيد
تعريف شاهد
هو الجزء الذي يستشهد به في اثبات القواعد لكونها من القرآن والحديث

تعريف شرط
ما يستلزم عدمه عدم المشروط
ولا يستلزم وجوده وجود المشروط

تعريف فعل
الفعل الذي دل على معنى مقترن باحد الازمنة الثلاثة
تعريف اسم
الاسم الذي دل على معنى غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

الله لم ذقت التجربة [illegible]

ابتداء تحصيلي
ثمان وعشرين ومائتين
بعد الالف

نحویونك بحث ایتدیكلری علل اربع بیان

كما قالوا فان العرب مادة احدها والاعراب صورة ثانيها والدلالات على المعاني غاية ثالثها

والعامل فاعل رابعها كما بينه في شرح على الكافية والحاشية على الجامي عبد الغفور

١٢٨١
٢٩ ع

هذا شرح البناء الكفوي رحمه الله

تعريف مثال

هو الجزء الذي يذكر لايضاح القواعد وايصالها الى فهم المستفيدين

اما الشاهد

هو الجزء الذي يستشهد به في اثبات القواعد لكونه من القرآن او الحديث

تعريف اسم فاعل اسم مشتق من مضارع المعلوم قائم به الفعل بمعنى الحدوث

تعريف اسم مفعول اسم مشتق من مضارع المجهول لمن وقع عليه الفعل.

حد مطابق.

هو الفعل الذي يجزم بلم لنفي الماضي معنًا على الاستغراق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف مصادر افعالنا نحو رضائه ووجه موارد
عرفانا بناء الى جانب قدسه وتلقائه وصان مشارد كلما
تنا عن حروف العلة الناقصة لاهتدائه والصلوة والسلام
على سيد انبيائه وسند اصفيائه محمد المشتق من مصدر
المحامد لتبليغ الحمل الاديان واعلائه المؤيد بصحيح الحجج وسالم
البراهين على ادعائه وعلى اصحابه الذين كانوا لفيفا مقرونا له
في النصرة على اعدائه والهداية على احبائه صلوة مضاعفة
بتضاعف الكلم في ابوابه وبنائه وبعد فيقول افقر الورى
واضعف العبيد السيد محمد الكفوي ابن الحاج حميد لقد
كنت اذ هبطت عن قسر تحي القريحة اعطية العبادة
الصريحة وبسطت بطبيعة الجريحة القريحة بطلايع الاقتناء
من فرائد العلوم وزرايع الاجتناء من عوائد القروم
سودت بعض الصحائف والالواح وكتبت شيئا مذكورا

من الصور

من الصور والاشباح بصدد شرح للرسالة الموسومة
بالبناء اعلى الله درجة مؤلفها في دار البقاء ولم يتيسر
اعادة النظر فيه الى هذا الان بل سحب عليه عناكب
النسيان في زوايا الهجر المهجران وصار كان لم يكن شيئا
مذكورا بالجنان فاردت ان انبه في خلال المسطور بلا
زيادة عليه ولا قصور تخليصا له في التلاف والضياع
يظن انه مما لا يخلو عن الانتفاع سئل الله ان يعفو
الخطايا والذنب ويهدينا الى الحق وينجي عن الخلل قال
الفريد بعد التسمية والتحميد امتثالا بالحديث الشريف
اعلم ان ابواب التصريف بخطاب عام لكل من يأتي منه
العلم على سبيل البدل مجازا او لكل من يطلب معرفة
ابواب التصريف كذلك او هو خطاب لنفسه بطريق
التجريد كانه جرد عن نفسه شخصا فخاطبه وانما صدر
الكتاب به تنبيها على ان ما يذكر فيه مما ينبغي ان يعتني
بشانه ويهتم لتحصيله وذلك لان العاقل لا يأمر بعلم شيء
غير معتني بشانه وان كان قد يخبر عنه ففي الامر به تنبيه
على ذلك ولذلك كان عادة القوم تصدير الكلام المهم

وفائدة هذا التنبيه حث الطالب على التعلم والحفظ والضبط
والتصريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح حده يجيء
لمعنيين والاول تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة والثاني اسم لفن الصرف وهو علم
باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب
فالمراد به ههنا احد المعنيين الاصطلاحيين فعلى الا
الاول يكون المعنى ان انواع الكلمات المتصرفة وعلى
الثاني ان انواع الكلمات المبنية في علم الصرف خمسة و
ثلثون بابا اعلم ان هذا مبني على كون المراد بالابواب ابواب
المشتقات او الافعال خاصة والا فابواب مطلق الكلمات
كثيرة جدا بل ابواب المشتقات والافعال ايضا ينتهي
الى احد واربعين بابا كما صرح به الفاضل البركوي
وستذكره ان شاء الله تعالى ثم ان تلك الابواب الخمس
والثلاثين ضربان مجرد ومزيد فيه والاول قسمان
ثلاثي ورباعي والثاني ايضا قسمان مزيد على الثلاثي
ومزيد على الرباعي ومزيد الثلاثي نوعان غير ملحق
والملحق ثلثة انواع ملحق بدحرج وملحق بتدحرج و
وملحق

وملحق باحرنجم فاشار المصنف رح الى الكامل فقال
ستة ابواب اي من تلك الابواب للثلاثي المجرد
وقدمه لاصالته وهو ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب
على ثلثة احرف واعلم ان الثلاثي بضم الثاء الاولى شاذ
لانه منسوب الى الثلثة فالقياس فتح الثاء وقد
يقال منسوب الى الثلث بضم الثاء الاولى ومدا
للام الذي لا تكرار فيه على ما هو مذهب سيبويه ولو بني
الامر على مذهب غيره فهي مجاز من قبيل الاستعمال
في جزو المعنى الا انه تكلف اقول يمكن ان يقال انه
منسوب الى الثلث الذي فيه تكرار فانه اسم لكلمات
معدودة ركبت من الحروف الثلاثة لا لكل واحدة
منها فلا تجوز اصلا او نقول انه مجرد اصطلاح ونسبة
لفظية كالكرسي وهكذا الكلام في الرباعي والخماسي
فاذا قلت مقتضى العقل كون ابواب الثلاثي ستة
وتسعين واربعة الاف فما وجه كونها ستة قلت
اعتبار الفاء واللام ساقط اما الفاء فلانه مفتوح
ابدا في الماضي لتعذر الابتداء بالساكن واشتغال

الضم والكسر وسكن فى المضارع لئلا يلزم توالى
اربع حركات فى كلمة واحدة وتعيين الفاء به لقربه من
سببه وهو حرف المضارعة واما اللام فلانه مفتوح
فى الاول ومرفوع فى الثانى وسكون العين ايضا فقط
اما فى الماضى فلدفع الالتباس بالمصدر عند الوقف
واتصال الضمير اذ الاصل الغائب فى مصدر الثلاثى
هو الفعل لكثرته والرجوع اليه اذا اريد المرة واما
فى المضارع فلدفع التقاء الساكنين فان الفاء فيه
ساكن كما مر فلم يبق الا حركة العين والحركة ثلاثة فا
فاعتبرت كل واحدة منها فى الماضى فحصل ثلثة ابنية
ولما كان الفتح اخف استعمل فى معان كثيرة واشير اليها
بتحريك عين المضارع بالحركات الثلثة ايضا ولما لم يكثر
المعنى فى الكسر كثرته فى الفتح وثقل الصعود من الكسرة
الى الضمة سقط ضم المضارع عند كسر الماضى واما
الضم وضعها للصفات اللازمة وافعال الطبايع المسلوب
عنها اختيار صاحبها لمناسبة بينهما فى اللزوم التزم
الضمة فى عين المضارع ايضا تحقيقا لمقتضى تلك المناسبة

فلم

فلم يوجد من الابواب لثانية الباب الاول اى ستة
اصله اوول على وزن افعل مهموز العين قلبت الهمزة
واوا على غير القياس وادغمت اواول من اول
قلبت بهمزة واوا وادغمت اوول على وزن فوعل
قلبت الواو الاولى بهمزة اوول بالواوين ادْ
غمت الاولى فى الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت
الهمزة لتعذر الابتداء بالساكن فصار اولى والباب
اصله بوب قلبت واوه الفا يدل عليه جمعه على ابواب
وتصغيره على بويب وهو ههنا بمعنى النوع كما فى قوله
ع من خرج ليطلب بابا من العلم اى نوعا فعل يفعل
بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر قدم هذا الباب
على الباب الثانى لكثرة لغاته ومعانيه ولان عين
مضارعه مضموم وعين مضارع الثانى مكسور
والضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم
الاقوى على الاضعف ولان الضم علوى والكسر سفلى
والعلوى اشرف فقدم على السفلى قيل ولان
يفعل من فعل سماعى ويفعل بالكسر قياسى

[illegible]

والسماعي مقدم على القياسي وفيه نظر واختص
الماضي والمضارع بالذكر واكتفي بهما لان امتياز الا
بواب بعضها عن بعض انما يكون بهما والا فالباب
يطلق عليهما وعلى ما يتصرف منهما جميعا ويمكن ان
يقال ان الباب عبارة عنهما فقط واما ما يتصرف
فمن الملحقات حيث لا اثبات في بعضها عن بعض
كما في الماضي والمضارع ويدل عليه قولهم الباب الاول
فعل يفعل مثلا ويمكن ان يقال ايضا ان المص اراد
تعداد ابواب الافعال خاصة ولذا لم يتعرض الاسماء
واما ذكر المصادر في المزيدات فاستطرادي وتنبيه
على قياسية مصادرها قيل ابواب الثلاثي قد يطلق
على الاوزان الماضية فقط ثم بانهم لما احتاجوا الى الوزن
وضعوا له الفاء والعين واللام واختاروا هذه الحروف
ليكون فيه شيء من الشفة والوسط والحلق التي
هو المخارج الكلية ولان فعل اعم الافعال وكثير الاستعمال
ثم انهم يعبرون بهذه الثلثة معنى الاصول فاذا زا
دت على الثلثة فبلام ثانية وثالثة واذا كان في

في الموزون

في الموزون زائد فان كان مكررا وقصد تكراره
فيعبر بلفظه فكذا اذا لم يكن مكررا ولم يكن مبدلة
من تاء الافتعال وان كان مبدلة منها فيعبر بالتاء
وان كان مكررا ولم يقصد التكرار فيعبر بما تقدم
وان كان من حروف الزيادة ثم ان كان في الموزون
قلبت لزينة مثله وكذلك الحذف والتقديم
والتاخير فوزن الباب الاول فعل يفعل موزونه
اي موزون فعل يفعل او موزون الباب الاول و
الثاني اقرب وان كان ابعد اي ما يوازنه في الحر
كات والسكنات نصر ينصر مثلا واختار هذا لكونه
من النصر الذي فيه اليمن فان معناه اعان قال
في القاموس نصر المظلوم نصرا اعانه واعلم ان المص
رح لم يتعرض للمصد في هذه الابواب الثلثة لكونه سما
عيا غير مندرج تحت ضابط الآن الغالب في فعل
بفتح العين فعل بسكونه وفي فعل بكسر العين فعل
بفتحتين وفي فعل بضم العين فعالة الفاء كذا ذكره
الفاضل البركوي في كفاية ثم اعلم انه لا يجيء من هذا

الباب المثال واللفيف مطلقاً والاجوف والناقص
اليائيان والمهموز العين واللام بل يلزم الاجوف
والناقص الواويين والمضاعف المتعدي وعلامته
اي علامة باب الاول يعني ما يعلم به هذا الباب ان
يكون عين فعله الاصطلاحي والمراد من العين
ما يقابل العين الوزني ويحتمل ان يكون المراد من
الفعل الفاء والعين واللام المركب منها يعني الوزن
ويمكن ان يقال لفظ فعل اسم بما يقابل عين الوزني
كما قيل في لفظ عين الفعل والظاهر ان يقول ان يكون
العين مفتوحاً في الماضي فقط ومضموماً في المضارع
وبناؤه اي ما يبنى من هذا الباب وقيل وضع ذلك
الباب كائن للتعدية وقوله غالباً مصروفاً الى قوله
وبناؤه لا الى قوله للتعدية لئلا يشعر بجواز كون
الامثلة التي تكون متعدية لازمة في بعض الاوقات
والتي تكون لازمة متعدية في غالب الاوقات وان
كان ظاهر قوله وقد يكون لازماً يشعر بذلك بناؤه
على ما نقل عن القطب في المحاكمات معترضاً على الامام

ان قد

ان قد انما يدل على تبعيض الاوقات لا على تبعيض
الاحكام مثال المتعدي المثال هو الجزئي الذي يذكر
لايضاح القواعد وايصالها الى فهم المستفيدين واما
الشاهد فهو الجزئي الذي يستشهد به في اثبات القوا
عد لكونها من القران والحديث او من كلام من يوثق
به فهو اخص من المثال ثم ان التمثيل انما يصار اليه
لرفع الحجاب عن معنى الممثل له وابرازه في صورة الشا
ليساعد فيه الوهم الفعل لان المعنى الصرف انما يدركه
العقل مع منازعة من الوهم لان من طبع الوهم الميل
الى المحسوسات وجب المحاكمات ولذلك شاعت
الامثال في المعقولات نحو نصر زيد عمراً وايراد لفظ
مثال اشارة الى كثرة الامثلة فان مثل ذلك لتلك
الاشارة اسلوب شايع فسقط ما قيل الظاهر ان
ايراده بعد ذكره لفظ المثال زائد كما لا يخفى ومثال
اللازم نحو خرج زيد فان قلت قدمت آنفاً مثل هذه
العبارة لتكثير الامثلة وقد سبق ان امثلة اللوازم
من هذا الباب قليلة فما هذا الا تناقض قلت قلتها

بالنسبة الى امثلة التعدية وكثرتها فى نفسها فلا تنا
قض ثم لما انجر البحث الى المتعدى واللوازم عرفهما
بقوله والمتعدى هو ما كناية عن الفعل الاصطلاحى
بقرينة المقام يتجاوز فيه فعل الفاعل او المضاف اليه
محذوف تقديره الكلام فعل فاعله فحذف وعوض عنه
اللام والمراد بالفعل ههنا هو الفعل اللغوى الى المفعول به
الضمير فيه راجع الى الالف واللام لانه موصول بمعنى
الذى والمراد بالفاعل والمفعول به ههنا ليس ما هو
المصطلح فى علم النحو بل المراد بالفاعل ذات تقوم به
الفعل وبالمفعول به ذات يقع عليه الفعل ثم فى هذا
التعريف نظر اما اولا فلانه لا يصدق على ضرب فى قولنا
ضرب زيد عمروا اذ الضرب ههنا لم يتجاوز الى المفعول به
بل يصدق على فرد من افراد المفرد اذ الضرب مثلا فى
قولنا ضرب زيد عمروا لم يتجاوز الى عمرو والا لكان عمرو
ضاربا وزيد غير ضارب اذ التجاوز هو الانفصال عن
شئ والاتصال الى شئ اخر والجواب ان معناه ان
المتعدى ما يدل على معنى يتجاوز الذهن عن تصوره
وعن

وعن تصور محل صدوره اعنى الفاعل الى المفعول به
والحاصل ان المضاف محذوف والتقدير يتجاوز
تصور فعل الفاعل وقد يقال مجيبا من الاول ان
كون ضرب متجاوز فى بعض المواضع كاف فى كونه
متعديا وفيه انه يستلزم ان يكون الفعل المستعمل
المستعمل لازما ومتعديا دائما وايضا لو اكتفى بهذا
فى جانب اللازم ايضا لا ينتقض به تعريف اللازم و
وعن الثانى ان الضرب وان لم يتجاوز لم ينقل من
زيد الى عمرو فى الحقيقة الا انه بعد انتقال والضرب
فى العرف وبعضهم منه هذا المعنى واما ثانيا فلانه
يصدق على ذهبت فى قولنا ذهبت به اذ الباء يغير
معنى الفعل فمعناه جعلته ذاهبا وصيرته ذاهبا
معنى مع انه ليس من الافراد ويمكن ان يقال ان
التجاوز بسبب العارض غير معتبر لا يقال هذا التعريف
تعريف الشئ بمرادفه وهذا غير جائز لانا نقول لا ما
نع بجوازه اذا كان احد المرادفين اجلى من الاخر فلا
يحتاج الى ما قيل ان المراد من المحدود الاصطلاحى

وما في الحد اللغوي ولا الى ما يقال ان المتعدي
علم فلا يكون المعنى ملتفتاً اليه نعم لو قال المتعدي
ما يتعدى كما قال عز الدين الزنجاني لا احتياج و
واللازم ما اي الفعل الذي او فعل لم يتجاوز فيه
تصور فعل الفاعل او فعل فاعله بلا اعتبار امر
عارض الى المفعول به ووجه تسميته باللازم لزومه
على الفاعل وعدم انفكاكه عنه كما اشار اليه المص
رح بقوله بل وقع في نفسه اي نفس الفاعل واعلم
ان كلاً من المتعدي واللازم شخصي ونوعي والاول لا
يتوقف على الوضع بخلاف الثاني فانه يحتاج الى الاسباب
الوجودية والعدمية فاسباب التعدية ينتهي الى احد
عشر التضعيف والهمزة وحرف الجر وسين استفعل
والف المفاعل وتضمين معنى المتعدي والصوغ على فعل
بالفتح لافادة الغلبة والبناء على افعوعل مراداً به المبالغة
وتكرار اللام واسقاط الهمزة افعل واسقاط الجار
توسعاً اسباب اللزوم رفع اسقاط اسباب التعدية
والرد الى باب انفعل وافتعل وفعّل والرد الى تفعّل
وتفعلل

وتفعلل ان كان رباعياً ثم انه قد نقل في معرفة التعدي
واللازم ضابط وهو ان ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقام
وذهب وما يفعل بعضو واحد او قلب او حس فهو
متعد نحو ضرب وعلم وذاق الباب الثاني فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر قدم على الباب
الثالث لكونه من دعائم الابواب وكثرة لغاته واستعماله
حتى نقل عن الثعلبي انه اذا اشكل عليك فعل ولم تدر
من اي باب هو فاحمله على يفعل بالكسر فانه اصل الابواب
قال السيد الشريف في حاشيته رحمه الله الزنجاني ابنية الابواب
الثلثة على القياس لانه بين الماضي والمضارع مغايرة في
المعنى اذ الماضي للزمان السابق والمضارع للاحق فا
فاراد ان يكون بينهما مغايرة في اللفظ ايضاً ليكون
اللفظ مطابقاً للمعنى ثم قال وفيه نظر لان المغايرة
تحصل بحرف المضارعة فلم يكن للحركة مدخل فيها والا
لانتفت مخالفة المعنى عند مخالفة اللفظ وان سلم
انها قياسية فالخصوصة سماعية بدليل عدم جواز
الكسر في ينصر والضم في يضرب مع حصولها وقال مصا

المط ان الباب الاول سماعى والثانى قياسى اقول
لعل المراد من القياسى فى قولهم ان هذه الابواب على القياس
ما هو مقابل للشذوذ لا ما هو مقابل للسماعى لظهور
توقف الكسر والضم فى مضارع فعل بفتح العين مثلاً
على السماعى وهو الملائم للتعليل المذكور وفى كلام
السيد الشريف ايضا ما يدل عليه حيث قال فى بيان
باب الخامس فان قيل يلزم من ضمها شذوذية
يحسن لكون القياس هو المخالفة قلنا خيره ما نقص
قياس ايضا انتهى موزونه ضرب يضرب يقال ضرب
باسوط وغيره وضرب فى الارض اى سار وضرب فى
الارض مثلا كذلك ابين وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحاً فى الماضى ومكسوراً فى المضارع وبناؤه
ايضا اى كبناء باب الاول وكلمة ايضا لا تستعمل الا مع
الشيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن
الاخر ثم انه مفعول مطلق حذف عامله وجوباً سما
عياً او حال حذف عاملها وصاحبها للتعدية غالباً
وقد يكون لازماً مثال المتعدى عن هذا الباب نحو
ضرب

ضرب زيد عمرواً ومثال اللازم منه نحو جلس زيد البا
الثالث فعل يفعل بفتح العين فيهما قدمه على الرابع
لفتح عين ماضيه والفتح اخف الحركات وايضا هو
علوى والكسر سفلى وايضا هو اصل او الكسر فرع
موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط ان يكون عين فعله
او لام فعله احد من حروف الحلق وانما اشترط
ذلك لان القياس ان يكون بين الماضى والمضارع مغايرة
كمامر فالعدول عن ذلك لا يكون الا عند تعذر
فاذا كان عين الفعل او لامه احداً من هذه الحروف
يتعسر ذلك فان هذه الحروف ثقيلة لخروجها من
اقصى الحلق والضم والكسر ايضاً ثقيلان فلو جمعا لاجتمع
الثقيلان فجيء بالفتح فى الماضى والمضارع ليكون خفة
الفتحة فى مقابلة ثقل هذه الحروف ويحصل الاعتدال
وقد يقال ان الباب بالفتح فيهما يكون فى كمال الخفة
ولا يكون معادلاً لاخواته فاشترط حرف ثقيل فى عينه
ليحصل التعادل وانما لم يعتبر الفاء لانه يسكن فى المضارع

فيدفع الثقل ايضا السّاكن كالميت فلم يعدل له عن الاصل
ولانّ المتكلم قوى فى الابتداء فلم يعتد بثقله فكل ما يأتى
من هذا الباب لايكون الآما فيه حرف من هذه الحروف
وابايأبى شاذ وقلى يقلى عن فصيح والفتح والفصيح ما
بالكسر وركن يركن من تداخل اللغتين وبقى يبقى
لغة طى والاصل كسر العين فى الماضى لكنّهم قلبوه
فتحة تخفيفاً وهذا قياس عندهم وهى اى الحروف
الحلق ستة الهمزة يجوز فيه الرفع والنّصب امّا الرّفع
فبالبدليّة او الخبريّة لمبتداء محذوف اى اوّلها الهمزة
وامّا النصب فبتقدير اعنى الآانّ الرّاجح هو الاوّل والهاء
والعين والحاء المهملتان والغين والخاء المعجمتان وانّما
اتى بهذا التّرتيب لانّ الهمزة من اوّل مخارج حروف
مما يلى الصّدر ثم بعده مخرج الهاء ثم مخرج العين ثم
مخرج الحاء ثم مخرج الغين ثم الخاء فالخاء اقربها الى
الفم وبعدها الى الصّدر كذا قال السيد الشريف فى شرح
الزنجانى وانما سمّيت هذه الحروف حلقيّة لانّ مخرجها
الحلق ومخرج الحرف هو المكان الذى يخرج منه الحرف
ويعلم

دوحرف معناى لغوى
الحاء والخاء والعين
حرّم بعنا معقد بنام جبل
والغين والهاء والهمزه
بعنا ... وجه ... بو ... ايدر ... دو

ويعلم ذلك بانّ يؤتى الحرف الملفوظ مخرجها ساكنة ويدخل
عليها همزة وصل مفتوحة ويتلفظ فحيث ينقطع الحرف فيه
وينتهى الصّوت فثمّة مخرجها نحو اب اج اح وبناؤه
ايضا للتعدية وقد يكون لازماً مثال المتعدى فتح
زيد الباب ومثال اللازم ذهب زيد الى اخره الباب
الرابع فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع
قدّمها على الخامس لكونه من الدعائم ولكثرته وخفّته
ومجيئه لازماً ومتعدّياً بخلاف الخامس موزونه علم
يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً فى الماضى
ومفتوحاً فى المضارع وفى ماضى هذا الباب ثلث لغات
كسر الفاء مع سكون العين وفتحها مع سكون العين
اوكسرها فاذا كان عين فعله حرفاً من حروف الحلق
يجرى فيه لغة اخرى وهو كسر الفاء والعين ذكر انّ
هذه القاعدة جارية فى كل اسم وفعل على وزن فعل
مكسور العين وبناؤه ايضا للتعدية غالباً وقد
يكون لازماً مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة و
ومثال اللازم نحو وجل زيد واعلم انّ فى مضارع وجل

وجل اربع لغات الاولى اثبات الواو نحو يوجل وهو
الاصل والثانی قلب الواو یاء لخفة الیاء من الواو نحو
ییجل والثالثة قلبها الفا لخفة الالف ایضا نحو یاجل
والرابع کسر حرف المضارعة وقلب الواو یاء لسکونها
وانکسار ما قبلها الباب الخامس فعل یفعل بضم العین
فیهما قدمه علی السادس لکون الضم اقوی وفوقیا و
ولکثرته ولکونه علی القیاس فان قلت قد سبق ان
القیاس هو المخالفة بینهما وهی قد انتفت ههنا فلا
یکون علی القیاس بل یکون علی الشذوذ کالسادس
قلت الضم فیه نحیر لما نقض عنه من معنی التعدیة ونحیرها
نقض قیاس کالمخالفة فیکون علی القیاس وایضا لما
کان هذا الباب لازما وانما التزم الضم فیهما وعدم
تجاوز حرکة عین الماضی عن حرکة المضارع لیدل
اللزوم اللفظی علی اللزوم المعنوی فیکون اللفظ مطابقا
للمعنی فهو قیاس من هذه الجهة ایضا موزونه حسن
یعنی المراد بالحسن کون الاعضاء متناسبة علی ما
ینبغی لا ما یمکن اکتسابه بالزینة من صفاء اللون وتبیین

اللمس

اللمس ونحو ذلك لان هذه الباب موضوع للعهد
للصفات اللازمة والغریزة الثابتة وذلك المکتسب
لیس منها وعلامته ان یکون عین فعله مضموما فی الماضی
والمضارع وبناؤه لا یکون الا لازما لانه لا یجیء الا
من الطبایع والنعوت فیختص تعلقه بالفاعل نحو
حسن زید واما قولهم رحبتك الدار فقیل انه
شاذ وقیل انه من قبیل الحذف والایصال والاصل
رحبت بك الدار وقیل تعدیته لتضمنه معنی وهذا
فی الصحیح واما المعتل فقد قیل انهم اختلفوا فیه
فقیل جاء منه المتعدی ومنه نحو قلته وقیل لم یجیء
واما نحو قلته فالصحیح ان ضمه لیس بمنقولة عن
العین بل هی لبیان انه واوی کما ان الکسرة فی
نحو بعته لبیان انه یاتی الباب السادس فعل یفعل
بالکسر فیهما قال التفتازانی فی شرح الزنجانی قل
ذلك فی الصحیح وکثر فی المعتل نحو ورث یرث وورع
یرع وبئس یبئس واخواتها انتهی قیل لا یجیء
من هذا الباب المضاعف والاجوف الواوی والناقص

الواوي واللفيف المقرون والمهموز موزونه حسب
يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في الما
ضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون
لازماً مثال المتعدي حسب زيد عمرواً فاضلاً ومثال
اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر باباً من الابواب الخمسة
والثلثين لما زاد على الثلاثي وهو اي ما زاد فيه على
الثلاثي على ضربين ملحق وغير ملحق وكل واحد منهما
ثلثة انواع لان الزائد فيه اما واحد او ثنان او ثلثة
لا غير والا يخرج عن الاعتدال ويظن انه كلمتان فا
فالاول هو الاول والثاني هو الثاني والثالث هو
الثالث لنوع الاول من الضرب الاول ما زيد
فيه حرف واحد على الثلاثي ليكون ملحقاً بدحرج و
وهو ستة ابواب كما سيجيء والنوع الثاني منه ما زيد
فيه حرفان على الثلاثي ليكون ملحقاً بتدحرج وهو خمسة
ابواب كما سيجيء والنوع الثالث منه ما زيد
فيه ثلاثة احرف على الثلاثي ليكون ملحقاً باحرنجم
وهو بابان ولما كان الضرب الثاني احق بالتقديم فكثرته
فكثرته

فكثرته استعمالاً وافراداً واصالته بالنسبة الى الضرب
الاول وعدم توقف بيانه على بيان الرباعي قدمه
المص وذكر انواع الضرب الاول كلاً في مقام يناسبه
فقال النوع الاول هو ما موصولة او موصوفة اي
فعل او الفعل الذي زيد فيه اي في ذلك الفعل حرف
واحد على الثلاثي بلا الحاق شيء وهو اي النوع الاول
او ما زيد فيه حرف واحد ثلثة ابواب لان الزا
ئد فيه اما من جنس الاصول ولا يكون الا من
جنس العين ليدغم اذ في الفاء لا يدغم اصلاً وفي
اللام عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك والالف
لخفتها فهي اما في الاول فيصير همزة ومفتوحة
فيكون الفاء ساكناً والعين مفتوحاً او بين الفاء
والعين اذ ما بعد العين محل زيادة الف المصدر
وما بعد اللام موضع زيادة الف التانيث فالاول
هو الثاني والثاني هو الاول والثالث هو الثالث
كما قال المص الباب الاول افعل يفعل وانما كان
هذا الاول لكونه زائدة في اوله ولكثرة معانيه

افعالاً بكسرة الهمزة وزيادة الالف قبل الاخر واعلم
ان المصدر المؤكد غير الميمي في غير الثلاثي قياس
ولذا اتى به المص في كل باب منه والضابط فيه ان
كل ما في اوله ما فيه همزة زائدة يزاد قبل اخره
اما الزيادة قبل الاخر فلكونه اقرب الى الاخر الذي
هو محل الزيادة والنقصان واما تخصيص الالف
فلخفته ويكسر ما تحرك كله غير ما قبل الالف
فانه مفتوح ابداً لاجل الالف نحو اكرام وانكسار
واستخراج وكل ما في اوله ماضيه تاء زائدة يضم
ما قبل لامه فقط نحو تكسر وتباعد وتدحرج لانه لو
فتح لخفة الفتحة لالتبس بالفعل وفي الرباعي المجرد
وملحقاته يزاد في اخر ماضيه تاء نحو دحرجة وحوقلة
وفي فعل يفعل وفاعل مفاعلة هو القياس المطرد
وقد يجيء في بعضها على غيره ايضا وسنذكره ان شاء الله
تعالى فيجيء مصدر هذا الباب على افعال الا في اذى فان
مصدره اذىً واذاةً واذيةً ولا يجيء ايذاء كما في القا
موس وقيل قد جاء في مضيفات الثقات لفظ الايذاء
واعتذار

واعتذار بانه من قبيل اطلاقات المصنفين ومسا
محاتهم ورد بان استعمال الشيخين بمنزلة النقل
والرواية على ما ذكروا فتأمل وقيل يجيء مصدر هذا
الباب على فعال ومفعل نحو انبته نباتاً وادخلني
مدخل صدق ثم اعلم بانه ستي الابواب غير الثلاثي
والرباعي المجرد فالمصدر غير مطرد في الرباعي المجرد
اثقل موزونه اي موزون افعل يفعل افعالاً او
موزون باب الافعال اكرم يكرم وعلامته ان يكون
ماضيه المفرد المذكر الغائب مبنياً على اربعة احرف
بزيادة الهمزة حال كون تلك الهمزة في اوله او في
محل اول ماضيه بتقدير المضاف او على اول مجرده
او اصوله بتقدير المضاف اليه وجعل في بمعنى على
يرجح الاخير ما في المعنى وهو انه اذا احتاج الكلام
الى حذف مضاف في احد الموضعين فالثاني اولى
بالتقدير وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازماً مثال
المتعدي نحو اكرم زيد عمرواً ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل واعلم ان هذا الباب يجيء لمعان الصيرورة

نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللدخول نحو
اصبحنا واظلمنا اى ادخلنا في الصباح والظلام و
وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده
ولوجود الشيء على صفة نحو ابخلته واحمدته اى وجدته
بخيلاً ومحموداً وللازالة نحو اشكيته اى ازلت الشكاية
عنه واعجمت الكتاب اى ازلت عجمته قيل هذا اسماء
عي وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن
ومنه اشغلته وللتعريض نحو اباع الجارية اى عر
ضتها للبيع وهيا له وللتمكين نحو اقبرته اى
جعلت له قبراً وللتمكن من الشيء نحو احفرت البئر
اى مكنت من حفره ولاتيان الفاعل الى مكان
اصله نحو ايمن واجبل وللحل نحو اكذبته اى حملته
على الكذب وللدعاء له نحو اشفيته اى دعوت له با
بالشفاء ولحصول السؤال نحو استجدنى فانجدته
اى سأل منى الاعانة فاعنته وللاعانة كاحلبت
فلانا اى اعنته على الحلب ولمطاوع فعّل كفطرته فا
فافطر وبشرته فابشر وهو قليل كما نقل عن الرضى

في شرح

في شرح الشافية ولمطاوع فعل كظاءرت الناقة
على ظوار غيره فاظاءرت ولاتيان الفاعل بالموصوف
باصله نحو اكرم الرجل اى اتى باولاد كرام ولمعنى فعل ما
بالتخفيف ابكه وبكه وللاغناء عن الثلاثي كارقل
واعنق واقسم وافلح وبمعنى استفعل نحو اعظمته و
ولمعنى الدخول في مكان نحو انجد واتهم اى دخل في النجد
والغور وللاصول الى عدد هو اصله نحو اعشرت الدراهم
اذا بلغت عشرة وكذا اثلثت واربعت واخمست
واسدست واسبعت واثمنت واتسعت واماءت
واكف وجعل اللازم متعدياً نحو اذهبته وجعل المتعدي
لازماً نحو اكب واعرض قال التفتازاني قال الزو
في ولا ثالث لهما فيما سمعنا قال ده ده خليفة
بل له امثلة ترتقي الى ثلثة عشرة وعد النقص واللام
واظاءرت الناقة واسعت السحاب وافشع الفم
واشنق الطائر وانزفت البئر وابرات الناقة و
واسبع البعير وقلده الله فاقلع وحجم فاحجم الباب
الثاني من الابواب الثلاثة فعَل يفعُل قدمه على الثالث

تكون زئيده من جنس اوصوله تفعيلا ويجيء
مصدر هذا الباب على فعال ايضا كلم كلاماً وكذب كذاباً
وعلى تفعال نحو كرر تكراراً وعلى تفعال نحو بين تبياناً
ولقى تلقاء وعلى تفعلة كذكر تذكرة وبصر تبصرة
وعلى مفعل مثل ومزقناهم كل ممزق موزونه فرح
يفرح تفريحاً قيل اصل مثل تفريحاً تفرحاً باسكان
الراء الثانية استثقل المجالات فابدلت الثانية
ياء انتهى وامثال هذا كثيرة فى الكلام نحو امليت فى
امللت وتقضى البازى فى تقضقض وحسبت به
وتلقيت فى تلعيت وربهيت فى ربهبت وصهيت
وصهصرت وامثال ذلك وعلامته ان يكون ماضيه
المفرد المذكر الغائب على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
من جنس عين فعله او من مثله والصورة فاختلفوا
فى زائده فقيل هو الاول ليس لان الحكم بزيادة الساكن
اولى وقيل هو الثانية لان الزيادة بالاخر اولى و
نحو وهذا مما ذهب اليه الاكثرون واختار المص
الاول وقال بين الفاء والعين لكونه اظهر واسهل
لان فى

لان فى الثانى كلفة بانه يستلزم الاسكان بخلاف
الاول واجاز سيبويه الوجهين لتعارض الدليلين
فافهم وبناؤه للتكثير غالباً وهو اى ذلك التكثير
قد يكون فى الفعل بالذات نحو طوف زيد الكعبة
وقطعت الثوب وجولت وقد يكون فى الفاعل
كذلك نحو موتت الابل بكسر الباء جمع لا واحد له
من لفظه كالواو ومن اعلم ان الفاعل فيما يكون التكثير
فيه فى الفاعل يجب ان يكون واحداً فلا يقال موتت
الشاة شاة واحدة كما ذكر الجاربردى وكذا الكلام
فيما يكون فى التكثير فى المفعول ايضا ولذا قال المص
وقد يكون فى المفعول لذات نحو غلق زيد الباب
بصيغة الجمع اى غلق ابواباً كثيرة فسقط ما قاله
بعض الشارحين من ان التكثير انما يكون فى الفعل الا
انه قد يستلزم تكثير الفاعل والمفعول كما فى المثالين
المذكورين ولذا جاز غلقت الباب اى مراراً مع
وحدة المفعول انتهى فتح مثل واعلم ان هذا الباب
يجئ ايضا لنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته

اى نسبته الى الفسق وللتعدية نحو فرحته اى صيرته
فرحاً واحدثت فيه فرحاً وللسلب نحو فرغته اى
ازلت الفرح عنه وللاعتقاد نحو وحدت الله وقدسته
اى اعتقدت انه واحد وطاهر عن كل نقص ولمعنى
القبول نحو شفعت فى كذا اى قبلت شفاعتى و
ولمعنى الحصول فى شيء نحو جمع اى حضر الجمعة وللصيرورة
كعجزته اى صيرته عاجزاً وللدعاء عليه كعقرته اى
دعوت بالعقر اى الهلاك ولاتيان الفاعل الى مكان
اصله كمنى اى الى اليمن ولنسبة الشيء الى اصل نحو
تممته اى نسبته الى تميم ولصيرورة فاعله كاصله
كقوس اى صار كقوس ولصيرورة فاعله الى اصله
كورق الشجر اى صار ذا ورق وللحينونة كظهر
اى حان وقت الظهر وللحمل كحفظ الكتاب اى حمله
على الحفظ وللعمل المكرر فى مهلة لوجوده شيئاً
فشيئاً كدرجته الى كذا وبمعنى فعل نحو فلص
وقصّ وقصّى وذال وذيل وبمعنى صيرورة فاعله
اصله نحو عجزت المرأة وشيبت اى صار عجوزاً
وشيباً

وشيباً وبمعنى تفعّل نحو ولى عنه وتولى انا اعرض
عنه وباين الشيء بمعنى تباين وذكر فى الامر تفكّره
وللاغناء عن فعل كجرّب وودّع القتال اذا تركه
وغيّره بالشيء اذا عابه وعوّل عليه اذا اعتمد عليه
وللوجلية كثرت وغرّب والجهل الشيء بمعنا ما صنع
منه كعدلته وامرته اذا جعلته عدلاً وامراً ولاختصار
الحكاية كقولهم افّق وابّه وافق وسوّف وسبّح
وجد وهلّل اذا قال امين ويا ايها وان وسوف
وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله الباب الثانى
فى فاعل يفاعل مفاعلة وفعالاً وفيعالاً قال التفتازانى
وروى ما رأيته مراء وقاتلته قتالاً وقيتالاً بيا
بالتشديد موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالاً وقيتالاً
واعلم ان فيعالاً بالياء لغة اهل اليمن فعالاً بلا ياء لغة
غيرهم واختلفوا فقيل الاول هو الاصل لان حروف
الفعل ثابتة فيه بتمامها الا ان الالف قلبت ياء
لانكسار ما قبلها والى هذا ذهب سيبويه حيث قال
قتال كانهم حذفوا الياء التى جاء بها اهل اليمن وذهب

صاحب الكشاف الى ان الاصل هو الثانى حيث جعل
الياء الاشباع كسرة الفاء ولعل وجهه ان حروف
الفعل ثابتة فيه بلا زيادة الا ان الالف قلبت مكانها
والظاهر ان المص اختار هذا الثانى حيث قدمه على الاول
فى الذكر وعلامته ان يكون ماضيه المفرد الغائب
على اربعة احرف بزيادة الف بين الفاء والعين وقد
عرفت وجه تخصيص الزيادة بما بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين او لمشاركة امرين فى اصله
بالصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والاخر
مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لكن الغالب
يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى
هكذا قال السيد الشريف فى شرحه للزنجانى فاذا قلت
ضارب زيد عمروا دل صريحا على صدور الضرب على وجه
الغالبية من زيد ووقوعه على عمرو وضمنا على صدوره
عمرو وعلى وجه المغلوبية ووقوعه على زيد فبهذا الشان
يصير اللازم الى هذا الباب متعديا نحو كارمته والمتعدى
الى مفعول واحد متعد الى مفعولين ان لم يصلح مفعوله
لان يكون

لان يكون مشاركا للفاعل نحو جاذبته الثوب قال
مفعول جذب هو الثوب مثلا لا يصلح لان يكون مشاركا
للمتكلم فى الجذب فاحتاج الى مفعول اخر يكون مشاركا
له فيه كعمرو مثلا فيتعدى الى اثنين واما اذا صلح
مفعوله للمشاركة فيكتفى به كما فى شاعت زيدا
قيل وذكر فى بعض شروح الكشاف ان فى هذا الباب
معنى اخر كثير الاستعمال وهو ان يكون من احد
الطرفين صدور اجعل الفعل ومن الطرف الاخر ما
يقابله بناء على جعل تقابله قائما مقامه كقولك بايع زيد
عمروا فان الصادر عن احدهما البيع ومن الاخر
الشراء ومنه المضاربة وغيره ذلك وهذا القسم من كثرة
الاستعمال بلغ ما بلغ حتى قيل لا يمتنع دعوى ان يقال
باب المفاعلة حقيقة فى القدر المشترك بين هذا القسم
والقسم المشهور قال التفتازانى تحسية على ان
يكون بين اثنين فصاعدا انتهى فكلام المص مبنى
على التمثيل او من قبيل الاخذ بالاول ويحتمل ان يكون
قوله غالبا ناظرا الى قوله بين الاثنين اى يكون المشاركة

بين الاثنين غالباً وان كانت بين الزيادة ايضا فى
بعض الاوقات وقوله وقد يكون للواحد ناظر الى
للمشاركة اى قد يكون بناء هذا الباب لنسبة اصله
الى الفاعل فقط من غير ان يشاركه فى تلك النسبة
امر اخر قيل هذا مطرد فى افعال النسبة الى الله تعالى
مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرواً و
ومثال الواحد نحو قاتلهم الله وسافر زيد وان بناء
هذا الباب يجئ لمعان اخر كالصيرورة نحو عافاك الله
اى صيرك ذا عافية والتكثير نحو ضاعفته ولاتيان
الفاعل الى مكان اصله نحو تامن اى الى اليمن والاعتناء
عن فعل نحو واديته بمعنى اخفيته والاعتناء عن فعل
نحو بارك الله فيك ويجئ بمعنى تفاعل نحو سارع
وتجاوز وجاوز ولما فرغ المص رح النوع الاول
من الانواع الثلاثة شرع فى النوع الثانى الذى هو
ما زيد فيه حرفان على الثلاثى المجرد فيكون خماسياً
وهو خمسة ابواب بحكم الاستقراء ولان اوله اما همزة
وصل او تاء والاول زائدة الثانى اما متصلة به وهو

النوع

النوع او بين الفاء والعين وهو التاء وتكرير اللام
مع الادغام والفاء ساكنة فى هذه الثلثة والثانى
زائدة الثانى اما تكرير العين مع الادغام او الف بين
الفاء والعين الباب الاول منها انفعل انفعالاً
بكسر الفاء وزيادة الف قبل الاخر موزونه انكسر انكساراً
قدم لكونه زائدة فى الاول وعلامته ان يكون ماضيه
المفرد الغائب على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون
فى اوله على الثلاثى المجرد واعلم الهمزات الزائدة فى اوائل
الماضى والمضارع والمصادر من كل باب سوى باب الا
فعال همزة وصل وضعت للوصل الى التعلق بالساكن
فتثبت فى حال الابتداء وتسقط فى الدرج وثباتها
فى الوصل لحن وبناؤه للمطاوعة اى للدلالة على كون
فاعله مطاوعاً ومعنى المطاوعة فى اللغة الموافقة وفى
الاصطلاح هى حصول اثر الشئ اى اثر فعل متعدٍّ
عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله والاولى ان يقول عن
تعلقه بالضمير الراجع الى الشئ فانه عبارة عن المتعدى
نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج ولا يخفى انه

لا حاجة الى اظهار الفاعل وهذا المثال مطابق فان
انكسر فيه يدل على حصول انكسار الزجاج الذي هو
اثر للفعل المتعدي الذي هو انكسر وعلى انه قد حصل
عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي بمفعوله الذي
هو الزجاج وذلك الحصول هو المطاوعة فيكون الزجاج
مطاوعا اسم فاعل لقبوله الفعل وتكون انت مطا
وعا اسم مفعول لان الزجاج طاوعك لكن الشايع في
كلامهم اطلاق المطاوع على الفعل المتعدي قال السيد الشريف
في شرحه للزنجاني وهي تسمية للشيء باسم متعلقه و
واعلم ان هذا الباب لا ينقطع عن المطاوعة ولذا لا يكون
الا لازما ولا يبنى الا مما فيه علاج وتأثير ولذا قيل
انعدم خطاء وذلك لانهم لما خصوهم بالمطاوعة
التزموا ان يكون امره مما يظهر اثره وهو علاج تقوية
للمعنى الذي وضع له هذا الا انه قد يجيء لمطاوعة فعل
كمامر وقد يجيء لمطاوعة افعل نحو ازعجته اي بعدته
فانزعج والتفتازاني والسيد الشريف نقلا عن المفصل انه
شاذ وقد يجيء لمطاوعة فعل نحو عدلته فالقول بذكره
صاحب

صاحب المط في روح الشروح وقد يجيء لمعان اخر مثل
ركة المجرد كاظفائت وطفئت وللاغناء عن المجرد كا
كانطلق بمعنى ذهب وللاعماء عن افعل كالحجر اذا
اتى الحجاز الباب الثاني مما تلك الابواب الخمسة افتعل
افتعل فتعالا بزيادة الالف قبل الاخر وكسر التاء
قدمه على باب الافعلال لكون زائدته قبل الاخر ولانه
يشترك بين اللازم والمتعدي بخلاف باب الانفعال و
ولانه لما كان يجيء للمطاوعة ناسب ان يذكر بعد باب
الانفعال موزونه اجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله للوصل
وبزيادة التاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا اي
كبناء باب الانفعال للمطاوعة نحو جمعت الابل
بكسر الباء فاجتمع ذلك الابل هكذا في اكثر النسخ
لكن الاولى اضمار الفاعل وتانيث الفعل واعلم ان
هذا الباب قد يجيء لمعان اخر للاتخاذ نحو اختبز اي
اخذ الخبز وللزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب
اي بالغ واضطرب في الكسب والمعنى فعل نحو جذب

ولمعنى تفاعل للمشاركة نحو اختصموا و تخاصموا
ذكره التفتازانى وللازالة نحو انتصر منه اى ازال منه
النصرة ومنه انتقم وللاظهار اصل الفعل نحو اعتذر
اى اظهر عذره ذكره فى روح الشروح وللمطاوعة
افعل كاحفظه وللقبول نحو افتصح اى قبل الفصيحة
ولمعنى تفعّل نحو تجمع القوم فاجتمعوا ولمعنى استفعا
استفعل كارتاح واستراح ولمعنى المجرد كقدر و
واقتدر وقرب واقترب وللاغناء عنه كاستكم
المجرد ولفعل الفاعل بنفسه نحو ارتعش واستاك
وامتشط واكتحل وللتخيير كانتخب ذكره ده ده خليفه
الباب الثالث افعلّ افعلالاً بزيادة الالف قبل
الاخر وكسر العين قدمه لاشتراكه مع الاولين
فى زيادة الهمزة التى هى الوصل تسقط فى الوصل
فكانه من الرباعيات وبهذا علم وجه تقديم هذه
الثلثة على الاخرين موزونه احمرّ اصله احمرر فاد
غمت الراء فى الراء بعد سلب حركتها الاولى ويدل عليه
ارعوى فانه من هذا الباب واصله ارعو وقلبت الواو
الثانية

الثانية ياء لوقوعها خامسة وذلك لان الاعلال
مقدم على الادغام فلما اعل ولم يبق سبب الادغام
فدل هذا على ان اصل الباب بالفك بالادغام كذا فى
مراح الارواح يحمر احمراراً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وبزيادة حرف
واحد من جنس لام فعله اى من مثله واعلم انهم
اختلفوا فى ان الزائدة هل هى اللام الاولى او الثانى و
واختار المص الثانى فقال فى اخره والامران جائزان
عند سيبويه لتعارض الادلة فتدبر وبناؤه لمبالغة
اللازم اى للمبالغة ولايكون الا لازماً وقيل بناؤه
للالوان والعيوب اى غالباً والا فهذا الباب قد يكون
لغير لون ولا عيب كانقض الحائط ذكره ده ده خليفه
مثال ما يكون اعورّ زيد اى عدم رؤية احدى عينيه
مبالغة وهو عيب من العيوب واعلم انه شرط فى هذا
الباب ان لايكون مضاعف العين ولا معتل اللام
فقولهم ارعوى مطاوع رعوته بمعنى كففته شاذ من
وجوه منها انه معتل اللام ومنها انه لغير لون ولا عيب

والثالث انه مطاوع والمطاوعة فى هذا النوع نادرة
كذا نقل كمال الدين ومنها انه لم يدغم للثقل ولتقدم
الاعلال على الادغام فانه لما اعل بقلب الواو الثانية
ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها و بقلب
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ذات اجتماع
المتلين او للاحتراز عن لزوم ظن الواو فى المضارع
فانه محروض كذا قيل ويمكن ان يقال انه ترك الادغام
لبيان الاصل كما فى قولهم قطط شعره اذا اشتدت
جعودته وضبب البلد اذا كثر ضبابها بفك الادغام لبيان

الاصل الباب الثالث تفعّل يتفعّل تفعّلاً بضم ما قبل اللام
فان القياس فيما اوّل ماضيه وفرقا بين المصدر هذا الباب
تفعلاً بكسر الياء والفاء بتشديد العين تحلان وهو
قياس لغة اهل اليمن وقد يجئ على فعلة كطيرة مصدر
تطير وخيرة مصدر تخية ذكره فى شرح المشارق وقدمه
لكونه احدى الزائدتين من جنس الاصول واعلم انهم
اختلفوا فى ان هذا الباب وكذا باب التفاعل هل هما من
ملحقات تدخرج اولا واختار المص الثانى حيث نظمها
فى سلك

فى سلك غير الملحقات ووجه ذلك على ما قيل ان التاء
فيهما لا يصلح لان يكون للالحاق اذ الالحاق لا يكون فى اول
الكلمة كما سيجئ وكذا تضعيف العين والف لان الزائد
فى الالحاق لا يكون له معنى غير جعل المثال الانقص على
المثال الازيد وليس تضعيف التفعّل والف التفاعل
كذلك لافادت كل منهما معنى اخر وفيه انه يجوز ان
يكون ذلك المعنى الاخر مستفادا كما فى تجلبب وسيجئ

موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً وعلامته اه وبناؤه للتكلف
اى للدلالة عليه ومعنى التكلّف تحصيل تمام المط وكماله
شيئا بعد شئ اى تحصيل شئ من اجزائه او من
افراده بعد تحصيل شئ اخر من اجزائه او افراده
كما فى تعلّمت العلم فان تعلّم العلم انّما يكون بتحصيل مسئلة
منه بعد تحصيل مسئلة اخرى منه كما فى تجرعته فان
معناه شربته جرعة بعد جرعة قال السيد الشريف غالب
هذا الباب ان يكون للمطاوعة وقد يجئ للتكلف
فتخصيص كونه للتكلف بالذكر مع ان رايه تخصيص المعانى
الغالبة ليس على ما ينبغى نحو تعلّمت العلم مسئلة با

بالنصب بدل من العلم بدل البعض من الكل وقوله
بعد مسئلة ظرف لتعلمت اى تعلمت مسئلة بعد
تعلمى مسئلة اخرى فيدخل المسائل كلها فى التعلم واعلم
ان بناؤه هذا الباب قد يكون للاتخاذ نحو توسدت
التراب اى اتخذته وسادة وللتجنب اى ليدل
على ان الفاعل جانب اصل الفعل نحو تأثم اى جانب
الاثم وللطلب نحو تكبر اى طلب ان يكون كبيرا
وللاعتقاد نحو تعظم اى اعتقد انه عظيم ذكره الشريف
وللتنتنة وللتشبيه نحو تشبه نحو تهجر اى تشبه
بالمهاجرين وفى الحديث هاجروا ولا تهجروا وللدعاء
نحو ترحم اى دعاه بالرحمة وللانقلاب الى اصله كتحجر
الطين اى انقلب حجرا وللسؤال نحو تعطى اى سأل
العطاء وللصيرورة نحو تمول اى صار ذا مال وللمطا
وعة افعل كاعتقدته وللمطاوعة فعل نحو صاد وتصيد
ولمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد ولمعنى فعل نحو
تقسم بمعنى قسم وللتلبس نحو تقمص وتازر
اذا لبس قميصا وازارا وللعمل فيما اشتق منه

كتضحى

كتضحى وتسحر وللاغناء عن المجرد كتكلم وتصدى
ذكره دده خليفة ولافادة الكمال نحو تقدس
وتوحد ولحصول الشئ بلا عمل نحو تولد وتكون
ذكره روح الشروح الباب الخامس تفاعل تفاعلا
بضم ما قبل اللام للفرق بينه وبين فعله الماضى وقد
كسره من الناقص نحو تجافا تجافيا موزونه تباعد
يتباعد تباعدا وعلامته اه وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين فصاعدا اى لما صدر من الاثنين فصاعدا
قيل صدور الفعل من الجانبين لا يتحقق فى بعض
المواضع كما فى قوله تعالى وواعدنا موسى وفى قولهم
عالج الطبيب المريض واجيب بان قبول الفعل
بمنزلة نفس الفعل اقول يمكن ان يقال كون
هذا الباب للمشاركة غالبى فانه قد يكون للواحد
كباب المفاعلة فلا ينافيه ما ذكر الا انه المص لم
يصحح كذلك لقلته مثال المشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد عمروا ونحو تصالح القوم قوما واعلم
ان تفاعل اذا كان فاعل المتعدى الى مفعولين يكون

متعدياً الى واحد نحو نازعته الحديث وتنازعنا واذا
كان من المتعدى الى مفعول واحد صار لازماً نحو
ضاربت زيداً وتضاربت وذلك لان وضع فاعل لنسبة
الفعل الفاعل والتعلق بغيره مع ان الغير
افعل ذلك ووضع تفاعل لنسبة الى المشتركين فيه
من غير قصد الى تعلقه بشئ واذا كان التعلق من
صيرورة هذا الباب فتبين الفرق بينهما لفظاً ومعنى
وقد يقال فى الفرق المعنوى ان البادى بالفعل و
والغالب فيه معلوم فى المفاعلة بخلاف التفاعل
فان البادى او الغالب غير معلوم فيه واعلم ان هذا
الباب ايضا يجئ لمعان اخر لمطاوعة فاعل نحو باعدته
فتباعد ولاظهار ما ليس فى الواقع نحو تجاهل و
وتغافل اى اظهر الجهل والجهل والغفلة من نفسه
والحال انه منتف عنه ذكره التفتازانى ولمعنى فعل
بالكسر نحو انبت ذكره السيد الشريف ولمطاوعة فعّل
بالتشديد نحو تفققت الدراهم فتفافقت وفعل
بالفتح نحو كشف الشئ فتكاشف ولمعنى تفعّل نحو تعاهد

وتعهد

وتعهد ولمعنى افعل نحو تخطا واخطاء وتساقط واسقط و
والاغناء عن المجرد كتثاءب وتمارى ذكره دده
خليفة النوع الثالث من الانواع الثلثة المذكورة
هو اى فعل او الفعل الذى ما زيد فيه اى فى ماضيه
المفرد الغائب ثلثة احرف على الثلاثى المجرد وهو
اى النوع الثالث او ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثى
اربعة ابواب لان احدى الزيادة همزة وصل فى اوله
والباقيتان اما متصلتان بها وهو السين والتاء
او تكرار العين والواو بينهما والالف قبل اللام و
وتكرارها مع الادغام او الواو المشددة قبل اللام
والحرف الثانى والرابع ساكنان فى هذه الاربعة
الباب الاول استفعل يستفعل بفتح العين فى الاول
وكسرها فى الثانى استفعالاً بزيادة الالف قبل
الاخر وكسر التاء وقدم لكون الزائد كلها فى الاول
ويجئ فى الاجوف بتعويض التاء نحو استقامة و
ويجوز التكلم على الاصل ذكره الجوهرى موزونه
استخرج اه وعلامته اه وقد يحذف تاؤه للتخفيف

نحو اسطاع يسطاع اصلهما استطاع يستطيع واما
اذا قلنا اسطاع يسطيع بفتح الهمزة فيكون من
باب الافعال والسين زائدة واختلفوا في استكان
فقيل هو استفعل لانه من كان فالمد قياس وقيل
هو افعل لانه من السكون فالمد شاذة ذكره في
الشافية وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً
مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم
نحو استحجر الطين وقيل بناؤه لطلب الفعل اي بعد كونه
مشتركا بين المتعدي واللازم يكون لطلب الفعل
فلا يرد ان كونه لطلب الفعل لا ينافي كونه للتعدية
فلا يقابل قيل كثير ما يتعلق بهذا الباب بغير ذوي
العقول نحو استخرجت الوتر فكيف يتصور ان
لطلب واجيب بان التبجيل لقصد الاخراج
ينزل منزلة الطلب فتامل واما ما قيل من
انه ان اريد الدائم فلا قايل به للاجماع على انه يجيئ
لغير الطلب ايضا وان اريد الغالب فهو ليس
مقول البعض بل مقول الجمهور ففيه ان كونه
مقول

مقول الجمهور لا ينافي كونه مقول البعض بل
يستلزم على ان لفظ قيل لا يوجب كونه ما
بعده مقولا للبعض بل هو قد يورد للاشارة
الى الضعف وايضا يجوز ان يراد الدائم ويئول
ويؤول ما جاء لغير الطلب بالطلب قال
العصام في تحايقاته على الشافية وجعل صاحب
المفتاح الاستفعال كله لطلب فقال استحجر الطين
معناه طلب نفسه ان يصير حجرا واستقر معناه
سئال نفسه القران واعلم ان هذا الباب يجيئ لمعان
اخر للسؤال نحو استخبر اي سئال الخبر وللتحول
نحو استخل الخمر اي انقلب الخمر خلاًّ وللاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئاً
اي وجدته جيدا او للتسليم نحو استرجع القوم اي
قالوا انا لله وانا اليه راجعون ذكره صاحب المقصود
وبمعنى فعل نحو قر واستقر وللخينونة كاستحفر
النهر اي حان له ان يحفر وللسلب نحو استعقبه
اي ازلت عقابه كاستنسر البغاث اي انتسب

اى التسر وللعمل المكرر فى مهلة كاستدرجه وللوجود
على الحالة السابقة كاستهزلته اى وجدته مهزولاً
ولمطاوعة فعل نحو وسعه فاستوسع ولمطاوعة
افعل نحو احكمه فاستحكم ولمعنى افعل نحو استيقن و
ايقن ولمعنى تفعل كاستكبر وتكبر وبمعنى فتعل
كاستعذر واعتذر وللاغناء عن المجرد كاستحى
واستاثر وعن فعل كاستعان فالاصل فيه عون
وللاستسلام نحو استقتل اى استسلم للقتل وبعد
الشئ متصفاً باصل الفعل كاستصحبه واستعظمه
واستحسنه واستقبحه وغير ذلك ومنه استقصره اى
عده مقصراً ذكره ده ده خليفة الباب الثالث
افعوعل اه قدمه لكونه احد الزوائد من جنس
الاصول موزونه اعشوشب اعشيشاباً بقلب
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان حرف العلة
الساكنة تجعل من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن مع انه حرف علة ضعيفة واستدعاء حركة
ما قبلها الى جنسها وعلاعة اه قبل هذا اتفاقى
لانعدام

لانعدام سكون الاول فان قلت الشين فى اعشوشب
ليست من حروف اليوم تنساه فكيف يحكم عليها
بانها زائدة وقد قالوا ان الحروف التى تزاد فى
الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
قلت هذا ليس على اطلاقه بل اذا كانت الزيادة
من جنس الاصول او الالحاق جازت زيادة اية
حرف كانت صرح به التفتازانى وابن الحاجب و
وبناؤه للمبالغة اى لمبالغة اللازم قيل هذا هو الغالب
وقد يجئ متعدياً نحو احلوليته اى جعلته
حلولاً على وجه ابلغ واعروريته اى ركبته عرياناً
جداً وقيل لا ثالث لهما ثم انه لما كان كون بناؤه للمبالغة
يظهر بالاستدلال المص بقوله لانه اى الشان يقال فى اللغة
عشب الارض اى صارت ذا نبات والعشب وكذا
الكلاء بهمزة مقصورة على وزن الجبل وكذا الخلاء
بالرطب والكلاء اعم وقيل يختص هو ايضا بالرطب الا
انه ما يتاخر نباته وقيل العشب ما يتقدم نباته و
ويكثر يعنى انه يقال عشب الارض من الثلاثى المجرد

واذا انبت وجه الارض فى الجملة اى قليلا فان لفظة فى
الجملة تستعمل فى القلة كما ان لفظة بالجملة تستعمل فى الكثرة
ويقال اعشوشب الارض اذا كثر وجه الارض فعلم
ان هذا الباب يفيد المبالغة فى الزيادة فى اصل اللغة
ولان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى فان قلت
المزيدات كلها تشترك فى هذا المعنى فما وجه تخصيص
هذه الابواب بالمبالغة قيل لعل وجهه ان هذه الابواب
لا يفيد معنى سوى هذه المبالغة واما سائر المزيدات
فتفيد معان كثيرة فلهذا خصبت هذه الابواب بها
وفيه ان هذا الباب ايضا يجيء لمعان اخر كالصيرورة
نحو احلوى الشيء اذا صار حلوا واخفاف الجسم اذا
صار اخف وللمطاوعة كقولهم تثنية فاثنونى وبمجيئه
بمعنى استفعل كقولهم واحلوى وما اى وجدها حلوة
وبمعنى المجرد كقولهم خلق ان يفعل كذا واحلولق اذا
كان خقيقا بذلك ذكره دده خليفة الباب الثالث
افعول افعوالا قدمه لكون التزوايد كلها قبل الاخر
موزونه اجلوز بالجيم والزاء المعجمتين يقال اجلوز
الابل

١١٥

الابل اى دامت فى السير السريع وفى الحديث الشريف
اجلوز المطر اى دامت وقت تأخيره يجلوز اجلوازا
قيل قد جاء فى مصدر اجتيازا بقلب الواو ياء
لانكسار ما قبلها لتقدم الاعلال على الادغام وقيل
جاز قلبت الواوين ياء فى الكل نحو اجتيز يجتيز اجتيازا
وعلامته الى اه وبناؤه ايضا المبالغة اللازم لانه اى
الشان يقال جلنه الابل اذا سار الصواب سارت
بالتأنيث سيرا سريعة فيه اشارة الى ان فى اصل
الكلمة مبالغة فاذا بنى من هذا الباب تفيد زيادة
فى تلك المبالغة والى هذا اشار بقوله ويقال اجلوز
الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة واعلم انه قد جاء
من هذا اغلوط متعديا فى الصحاح اغلوطنى اى
لزمتى ذكره روح الشروح الباب الرابع افعال
افعيلالا بقلب الالف ياء لانكسار ما قبلها فانه
تقلب بجنس حركة ما قبلها كما مر موزونه
احمار احميرارا وعلامته اه وبناؤه ايضا المبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ اى اكثر مبالغة لكثرة

حروف الدالة على زيادة المعنى من باب الافعلال
لما تقرر ان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى و
واستدل المصنف رح على ان هذا الباب للمبالغة و
وعلى انه ابلغ من باب الافعلال بدليل انى فقال
لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة وانما
ذكره هذا ليصح المبالغة فى احمر ويقال احمر زيد
اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد من هذا
الباب اذا كان له حمرة زيادة مبالغة فدل ذلك
على ان هذا الباب ابلغ من باب الافعلال واعلم ان
هذا الباب يجئ غالبا من الالوان والعيوب كباب
الافعلال وقد يكون لغيرهما كانهار الليل اذا انتصف
والاكثر ليقصد عروض المعنى فى احمار ولزومه فى
احمر وقد يكون الامر بالعكس فمن قصد اللزوم
فى الاول قوله تعالى فى وصف الجنتين مدهامتان
وقصد العروض فى الثانى قولك اصفر وجهه وجلا و
واحمر خجلا ذكره دده خليفة ولما فرغ المصنف عن
بيان الثلاثى المجرد وما زيد عليه من غير الالحاق
شرع

شرع فى بيان الرباعى المجرد واخر بيان الملحقات
لتوقفه على بيان الملحق به فقال وباب واحد منها
اى من الابواب الخمسة والثلاثين للرباعى المجرد
وهو ما كان فيه المفرد المذكر الغائب على اربعة
احرف اصول وقوله وهو باب واحد مما لا حاجة
اليه كما لا يخفى فان قلت ما وجه الحصر فى الواحد
وهو يتصور ان يكون ثمانية واربعين بابا اذ يمكن
فى الفاء حركات ثلاثة وفى العين اربعة حالات تحصيلا
فيحصل بضرب الثلثة فى الاربعة اثنى عشر ويتصور فى
اللام الاولى ايضا اربعة اربع حالات فبضرب الاربعة
فى اثنى عشر يحصل ثمانية واربعون قلت الفاء فى
الماضى لا يكون الا مفتوحا وكذا اللام الثانية لكونه
مبنيا على الفتح ولا يمكن سكون اللام الاولى لالتقاء
الساكنين فى نحو دحرجت ودحرجن فحركوها بالفتح
لخفتها واسكن العين لئلا يلزم توالى اربع حركات
فى كلمة واحدة والحاصل ان الفعل لما كان ثقيلا لم
يجوزوا زيادة حروفه على الثلاثة الا بالالتزام كون الحركة

فتحة للخفة فلم للتعذر محال فانه وانما كان باختلاف
الحركات وزنه اى وزن ذلك الباب الواحد فعلل
لم يذكر مضارعه كما ذكره فى الثانى لعدم الالتباس ههنا
بخلافه هناك موزونه دحرج دحرجة بزيادة التاء فى
الاخر ودحراجا بكسر الدال فى الصحيح لاغير واما فى المضارع
فيجوز الفتح والكسر نحو زلزل زلزالا بالفتح والكسر
كذا فى شرح التفتازانى للزنجانى وعلامته اه وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما واعلم ان ابواب الرباعى
كلها سواء كان مجردا او مزيدا على الثلاثى ملحقا يكون
متعديا ولازما واما فى المقصود من ابواب الرباعى
كلها متعد الا دربخ فمحمول على الاغلب اى كلها متعدد
دربخ كذا قال شارحه وبعد فيه نظر فانه قد مر ان الغالب
فى هذا الباب هو التعدية مثال المتعدى نحو دحرج زيد
الحجر اى دوره كذا قال التفتازانى فى روح الشروح
اى رده من العلو الى السفل ومثال اللازم نحو دربخ زيد
اى طاوطاء رأسه كذا قال الشريف وروح الشروح
دربخ الرجل بالخاء المعجمة اى لقى رأسه بين يديه وفى

اخر منه

اخر منه اى طأطأ رأسه وبسط ظهره نقلا عن مختار
الصحاح وفى المط معناه ذل واعلم ان هذا الباب يجىء لا
لاختصار الحكاية نحو بسمله وحسبله وسبحل وحمدله
وحيعل وحوقل اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وحسبى الله
وسبحان الله والحمد لله وجعلنا فداك ولا حول ولا قوة
الا بالله ويسمى هذا بالنحوت والصحيح انه لا يشترط فيه
حفظ الكلمة الاولى بتمامها ثم قال وستة ابواب الملحق
دحرج بزيادة حرف واحد على الثلاثى المجرد للالحاق
اى ليجعل مثال على مثال ليعامل معاملته واعلم ان الفرق
بين الملحق والملحق به يجب ان يكون فيه زيادة للالحاق
بخلاف الملحق به وانما كان ستة لانه بتكرار اللام او بزيادة
حرف علة وخص التكرار باللام لانه لو كرر الفاء لزم منه
مزية الفرع على الاصل اذ لم يوجد تماثل الاولين فى الاصول
ولو كرر العين التبس بباب التفعيل وخص الزيادة
بحرف العلة لخفتها وكثرة دورانها ثم ان الالف
لا يزاد الا فى الاخر لان حرف المد لغاية خفته لا يقابل
الحرف الصحيح الا فى الاخر لكون الاخر محل السكون التغيير

فجاز ان يقابل حرف المد والواو والياء لا يزادان فى
الاول لان احرف الحاق لا يكون فى الاول كما سيجئ
وكذا لا يزادان فى الاخر للزوم انقلابهما الفاً
فيهما اما بين الفاء والعين او بين العين واللام فلم
يوجد الا ستة ابواب الباب الاول منها ما زيد فيه
واو بين الفاء والعين وهو فوعل موزونه حوقل اصله
حقل اى ضعف وهرم وفى الافتتاح حوقل الشيخ كبر و
وفتر عن الجماع كذا فى روح الشروح وفى القاموس
الحوقلة سرعة المشى ومقاربة الخطو والاعياء و
والضعف والنوم والادبار والفجز والعجز عن الجماع
واعتماد الشيخ بيديه على خاصرته والدمع نقل الفاضل
الحفيد للعصام فى شرح فئة الشافية يحوقل و حيقا
وحيقالاً بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فان قلت لا يجوز فى الملحقات الاعلال فى غير الاخر كما انه
لا يجوز فيها الادغام مطلقاً على ما ذكره فكيف جاز بهنا
قلت يجوز الاعلال فيها اذا لم يكن مبطلاً للالحاق بان
يخرج عن الوزن بخلاف ما اذا ابطل وما نحن فيه من

قبيل

قبيل الاول وعلامته اه واعلم ان المص رح قدم الملحق
بالرباعى على مزيد الرباعى لتقدم الطباعى الباب الاول
قدمه لتقدم زائده وقوة الواو وعلوها ثم قدم الباب
الثانى الذى زيد فيه الياء بين الفاء والعين وهو
فيعل لكونه موافقاً للباب الاول فى كون زائده بين
الفاء والعين موزونه بيطر بيطرة وبيطاراً البطر شدة
الجرح والشق كذا فى روح الشروح وفى القاموس البيطر
معالج الدابة وصنعته البيطرة نقله حفيد العصام وعلامته
اه الباب الثالث ما زيد فيه الواو بين العين واللام وهو
فعول فعولاً قدم لقوة الواو وموزونه جهور جهواراً
اصله جهر يقال جهر بالقول رفع به صوته وبابه قطع و
وجهور ايضا وفى الاقناع جهور الحديث لظهوره كذا
فى روح الشروح وعلامته اه الباب الرابع فعيل وفعيالاً
قدمه لتقدم الزائد موزونه عثير عثيرة وعثياراً يقال
عثير عليه عثوراً اى اطلع ويقال عثر عثاراً اى ذل و
ولم يستقر رجله موضوع وضعه كذا فى روح الباب
الخامس فعلل فعللة وفعلالاً قدمه لكون الزائد

من جنس الاصول موزونه جلبب الجلبب اخذ
الشيء الى نفسه وجلبب اى لبس الجلباب كذا فى روح
الشروح وفى القاموس الجلباب كسرداب وسمار
القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة وما يغطى
به ثيابها من فوق كالملحفة نقله حفيد العصام وعلامته اه
قيل هذا اتفاق لعدم سكون الاول فى المط وجوز
سيبويه الامرين ثم انه يدغم لئلا يبطل الالحاق
بتسكين ما قبل الاخر ذكره البركوى رح الباب السادس
ما زيد فى اخره الف وهو فعلى نحو ينقلب الفه ياء عند
زوال فتحة ما قبلها كما فى يفعلى باسكان الياء لاستثقال
الضمة عليها وعند اتصال التاء المصدرية كما فى فعلية
ويجوز قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ولا يبطل به الحاق لكون الاخر محل التغيير وعند
اتصال الضمير المرفوع نحو فعليت حملا على رميت فلذا
يكتب على صورة الياء قال بعضهم لا يزاد الالف
للالحاق اصلا وانما يزاد الياء فينقلب الفا فلذا يكتب
بالياء ونيه نحو ويرجع اليه عند زوال الفتحة وكلاهما محتملان

كذا ذ

كذا ذكره البركوى ثم قال عندى موزونه سلقى
سلقية رجلا اى اوقعته على قفاه كذا فى روح الشروح
ويقال الستة الحاق الابواب الملحق بالثلاثى ومعنى
الحاق هذه الابواب على ان يكون اللام عوضا
عن المضاف اليه كما هو مذهب الكوفية او مغنيا غناء
الاضافة فى الاشارة الى المعهود كما هو مذهب البصرية
ولذا قال رح اتحاد المصدرين مصدر الملحق به فان قلت
هذا منقوض بباب الافعال فانه كما يقال دخرج دخراجا
يقال اخرج اخراجا فيتحد المصدران مع انهم لم يحكموا
عليه بانه ملحق بدحرج اجيب بان الاعتبار انما هو
بالفعللة لعمومها واطرادها فى جميع فعلل دون الافعال
لعدم مجيئه فى بعض الصور والمواد فانهم لم يقولوا
برقاشا وتغطايا وغرباذا بل برقشة وتغطية وغربلة
ولان الشرط توافق المصادر جميعا وبان حرف الالحاق
لا يزيد فى الاول وان زيادة الهمزة لقصد معنى التعدية
لا للمساوات له فى تصرفاته اللفظية فتامل اعلم انه
زاد بعضهم على هذه الستة فى ملحقات الرباعى بابين

اخرين احدهما فعفل بتكرير الفاء بعد العين موزونه
زلزل والثاني فعنل بزيادة النون بين العين واللام
موزونه قلنس وعلى هذا يكون الملحق بالرباعي ثمانية
ابواب ولعل المص رح تركهما لكونهما مختلفان
فيهما فانهما من الملحقات عند الكوفيين ومن المجرد
البصريين كما في روح الشروح واعلم ان الالحاق جعل
مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر اي جعله موازنا
له في عدد الحروف والحركات والسكنات ولذلك
لايجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير
الاخر ويجعل ذلك الحروف الزائد في المزيد فيه مقابلا
للاصلي في الملحق فيعامل معاملة بالملحق معاملة
الملحق به في احكامه من التصغير والتكسير وغيرهما
فلابد ان يكون الملحق مماثلا موازنا للملحق به ولما فرغ
المص عن الرباعي المجرد شرع في المزيد على الرباعي فقال
و ثلثة ابواب من خمسة وثلثين بابا كائنا لما زاد
على الرباعي المجرد وهي اي تلك الثلثة على نوعين
لان زائده اما واحد او اثنان لاغير والا يخرج عن

عن الا

عن الاعتدال ويظن انه كلمتان النوع الاول منها اي
فعل او الفعل الذي زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد
وهو باب واحد وزنه تفعلل موزونه تدخرج تدخرجا
بضم الراء المهملة النوع الثاني من ذلك النوعين ما زيد
فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان وذلك لان احدى
الزائدتين فيه همزة وصل مكسورة في اوله والثاني
اما نون ساكنة بعد عينه واما تكرير اللام الاخر مع
الادغام ينقل حركته الى اللام الاولى الساكنة الباب الاول
منها افعنلل افعنلالا بكسر العين موزونه احرنجم
وعلامته اه وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمت الابل اي
جمعتها وردت بعضها الى بعض فاحرنجم ذلك اي جمعت
ومن هذا الباب اسنناس وابنال اصلهما اوسنوس
واولنول فقلبت الواو الاولى ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ونقلت حركة الواو الثانية الى ما قبلها و
وقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان
فصار اسنناس وابنال الباب الثاني افعلل

بسكون الفاء وفتح العين اللام الاولى مخففة والا
اخيرة مشددة يفعلل بكسر اللام الاولى افعلالا موزونه
اقشعر فنقلت حركة الراء الاولى الى ما قبلها اسكن
فادغمت الراء في الراء اقشعر اراء وعلامته اه وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده مبالغة فدل ذلك على ان في هذا الباب
مبالغة ومن هذا الباب اباد راصله ابودد كاقشعرر
فنقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا لتحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار ابادد ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار بادرو
وخمسة ابواب منها اي من الابواب الخمسة والثلاثين
للملحق تدخرج بزيادة حرفين على الثلاثي المجرد احدهما للمطاوعة
والثاني لمجرد الالحاق الباب الاول تفعلل موزونه تجلبب
قدمه لكون زائده من جنس الاصول وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله ليوافق
زائدا

زائدا الملحق به فان قاعدة الالحاق انه اذا كان في الملحق به
زائد جيء به في الملحق موضعه في الملحق به وحرف اخر
من جنس لام في اخره قد عرفت وجه الحكم بكون
الزائد في الاخير الباب الثاني من تلك الابواب الخمسة
تفعول موزونه تجورب الباب الثالث تفيعل موزونه
تشيطن الباب الرابع تفعول موزونه ترهوك الباب
الخامس تفعلي يتفعلي بقلب الياء الفا فيهما فقد عرفت
انه لا بنا في الالحاق تفعليا موزونه تسلقى اه واعلم
هذه الخمسة هي الملحق الملحقة بالرباعي المجرد
مع زيادة التاء في اوله للمطاوعة غير فعيل اذ لم يجيء
تفعيل بالاستقراء وزاد بعضهم على هذه الملحقات
ابوابا اخر الاول تفعفل موزونه تزلزل والثاني
تفعنل موزونه تقلنس والثالث تمفعل موزونه
تمسكن فعلى هذا يكون الملحق بتدخرج ثمانية ابواب
اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات الخمسة بتد
بتدخرج بزيادة غير التاء من حروف العلة وتكرير
اللام مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرير التاء و

والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدخرج
لان الالحاق اى زيادة الالحاق لايكون فى اول الكلمة
بل يكون فى وسطها او فى اخرها على ما صرح شرح المفصل
وايضا حرف الالحاق لايكون بمعنى غير الالحاق كما صرح
به ابن الحاجب فى شرح المفصل والتاء ههنا بمعنى
المطاوعة فلا يكون للالحاق وفيه نظر لان الالحاق
جعل مثال انقص على مثال ازيد منه كما صرحوا به وذلك
الجعل ههنا انما يتادى بزيادة التاء وغيرهما معا لا
بغيرهما فقط فكيف يحكم بان الالحاق بزيادة غير
التاء وبان الالحاق لايكون فى اول الكلمة اللهم الا
ان يقال المراد ان الزائد لمجرد الالحاق لايكون فى الاول
وان الزائد لمجرد الالحاق ههنا غير التاء واما التاء
فليست لمجرد الالحاق بل له وللمطاوعة ايضا وكان قول
المص ان حقيقة الالحاق دون ان يقول ان الالحاق
اشارة الى هذا فتدبر وبابان اثنان من الابواب
الخمسة والثلاثين قد يجيء للملحق احرنجم بزيادة ثلثة
احرف على الثلاثى المجرد الباب الاول منهما افعنلل موزونه

افعنسس

افعنسس قال التفتازانى فى معنى افعنسس خلف
ورجع قال ابو عمرو وسالت الاصمعى عنه فقال هكذا فقدم
بطنه واخر صدره انتهى وقال صاحب المسعود فى
الصرف معناه تأخره ورجع من قعس اذا دخل ظهره
وخرج صدره وهو ضد الاحدب وعلامته اه الباب
الثانى افعنلى بالالف يفعنلى افعنلاء موزونه
اسلنقى قال التفتازانى فى معنى اسلنقى نام على
ظهره ووقع على قفاه وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين
واللام ليوافق زائدى الاصل وبزيادة الياء كما هو
الراجح عند المص فى اخره لمجرد الالحاق فيقلب الياء
الفا فى الماضى لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا القلب
لكونه فى الاخر لايبطل الالحاق كما عرفت وقيل الزائد
هو الالف فى الماضى لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا
القلب لكونه فى الاخر لايبطل الالحاق كما عرفت وقيل
الزائد هو الالف ابتداء فح الى قلب ياء فى المضارع
لانكسار ما قبلها وههنا باب اخر ملحق باقشعر

افعنلل موزونه اطمئن وعلامته اه وبهذا تم ابواب
التصريف احد واربعون ستة منها للثلاثي المجرد وواحد
منها للرباعي المجرد وثلثة منها لما زاد على الرباعي المجرد
وواحد وثلثون لما زاد على الثلاثي المجرد وهو ضربان
غير ملحق وملحق والاول اثنى عشر بابا والثاني ثلثة
انواع النوع الاول ملحق بالرباعي وهي ثمانية ابواب
ذكر المص ستة منها وذكرنا الباقي النوع الثاني
ملحق بتدحرج وهو ايضا ثمانية ابواب ذكره المص
خمسة منها وذكرنا ثلثة اخر والنوع الثالث ملحق با
باحرنجم وهو بابان كما ذكره المص والنوع الرابع ملحق
با قشعر وهو باب واحد كما ذكرنا وهذا ما وعدناك
فيما في اول الكتاب والله اعلم بالصواب واعلم ان من
عادة الصرفيين الباحثين عن احوال الفعل وما يشتق
ان يقسموا الفعل في ابتداء تعليمهم الى اقسام الثما
نية ليكون عونا للمتعلمين في معرفة الالفاظ الكثيرة
ومعانيها النوعية بسماع واحد منها وسهولة في
ضبطها فلذا اشار المص في اثناء تعداد الابواب الى
تلك

تلك الاقسام بعضها بالصريح والتفصيل وبعضها
بالايماء في ضمن التمثيل اراد ان يجملها ههنا ليكون
كالفذلكة لبيانها فقال اعلم ان الفعل المنحصر في هذه
الابواب اما ثلاثي المجرد سالم اه واراد بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة
والتضعيف ثم كان من عادتهم ايضا تقسيم الفعل
الى اقسامه السبعة ثم بيان ما لكل منها من الاعلال
والادغام وسائر الاحوال والاحكام اتى به المص
ايضا في هذا المقام واشار الى بعض الاحكام في ضمن
الامثلة او في صريح الكلام ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح
وهو الذي ليس فيه في مقابلة الفاء والعين
واللام من الوزن حرف من حروف
العلة اه وليكن هذا اخر ما جرى
عليه القلم هذا شرح البناء
للكفوي رحمه الله
تعالى
تم تم تم

وجد في بعض كتب دانيال رحمه الله اذا اردت ان تعلم امراً يتم ام لا فخذ قبضة من شيء
له عدد كالحمص والباقلاء وغيره ثم الق منه ثمانية ثمانية ثم انظر الى الباقي معك
ان بقي معك واحد فانه للزهرة يتم وان بقي اثنان فانه للمريخ لا يتم وان بقي ثلثة
فانه للقمر لا يتم وان بقي اربعة فانه للزحل يتم بعد مدة وان بقي خمسة فانه للمشتري
يتم وان بقي ستة فانه للعطارد يتم بتيسير وان بقي سبعة فانه يتم بسرعة وان بقي
ثمانية فانه للشمس فلا تتعرض له فانه لا يتم والله اعلم

King Saud University 1957
Copyright © King Saud University